CENTRO DE HISTORIAS

ORIGAMI
pliegues italianos

-EMOZ-

Escuela
Museo
Origami
Zaragoza

2ª Planta

del 5 de diciembre
de 2020
al 7 de marzo
de 2021

GOBIERNO DE ARAGON

CENTRO DIFFUSIONE ORIGAMI

Grupo Zaragozano de Papiroflexia

Zaragoza AYUNTAMIENTO

ORIGAMI. PLIEGUES ITALIANOS

ORIGAMI EN ITALIA

En Italia, en los años 40 y 50 del siglo pasado, todos los niños en la escuela ya habían aprendido a hacer al menos tres modelos con papel: el barco, el avión y el llamado "paraíso-infierno", pero nadie sabía todavía que se llamaban "origami".

Mientras Yoshizawa comenzaba a viajar por Europa para enseñarle al mundo los conceptos básicos y las posibilidades del origami moderno, en Italia Roberto Morassi, profesor universitario de química, apasionado conocedor de acertijos, rompecabezas y juegos de palabras y matemáticos, está interesado en el origami y comienza a crear su biblioteca origamista y a establecer relaciones internacionales para obtener libros y materiales, Se pone en contacto con Yoshizawa en 1973 y con asociaciones en los Estados Unidos, Inglaterra y Japón.

En 1973, la revista "Panorama" publica un artículo de Claudio Sabelli en el que por primera vez aparece la palabra "ORIGAMI" en el papel impreso italiano, donde se cita el interés de Morassi y Maltagliati, y en el que, además, se habla del nuevo movimiento que desde Japón se está extendiendo hacia el oeste, conquistando más y más apasionados.

En 1974, Morassi se inscribe en la "Sociedad Británica de Origami" en inglés y participa en varias conferencias, donde conoce a personas del calibre de Robert Harbin y a un joven, David Brill. Así, se apasionó por el arte del papel doblado, comenzando a crear modelos y crear una serie de historietas en inglés que lo hace popular. Más tarde, comenzó a involucrar a un grupo de amigos en Florencia que doblaban los primeros diagramas y después de unos años, en 1978, con Giovanni Maltagliati decidieron ir a un notario y formalizar la asociación que tomará el nombre de "Centro Diffusione Origami" (Centro de difusiòn de origami ï CDO), con el objetivo de dar a conocer en Italia el arte de doblar papel y poner el papel y los libros a disposición de los asociados, que entonces eran pocos y difíciles de encontrar.

El Centro de Difusión Origami publica dos revistas periódicas y las "Actas" de su conferencia anual. Desde 1978, se han publicado diagramas de más de 5,000 modelos. Quadrato Magico (QM), se publica trimestralmente y es el boletín informativo que se envía a todos sus miembros y que contiene información, técnicas de plegado, artículos detallados y los diagramas que se envían al consejo editorial. Hasta la fecha, ha alcanzado el número 128 de la revista, disponible para sus miembros. También está disponible en pdf en el sitio web.

Dicen que la Conferencia CDO es "una de las más bellas del mundo". ¡Tal vez sea una opinión, cariñosa pero un poco exagerada, pero estas son palabras que, sin duda, dan testimonio de la gran energía que se vive durante los 4 días de la conferencia: ese sentido de unión y colaboración en nombre del origami que permite superar cualquier barrera lingüística y permite entrar en sintonía todos con todos! Cada año aproximadamente 300 personas se reúnen alrededor de las mesas para enseñar y aprender, para mostrar sus ideas y para compararse con otros artistas internacionales del papel. A la conferencia asisten todos los creativos más importantes del origami italiano, que se ponen a disposición para enseñar a sus modelos, y por apasionados dobladores con un altísimo nivel de calidad de propuestas artísticas. Cada año se invita a 3 artistas de todo el mundo, elegidos entre los artistas consagrados o emergentes y más interesantes de la escena del origami.

El mercado Una de las joyas de la corona de la conferencia es el mercado del papel y libros, una cita esperada por todos los participantes. Con más de 900 artículos de diferentes tipos, tamaños, colores y materiales tradicionales u innovadores, la variedad de papeles de origami de todo el mundo ofrece una amplia selección para todos los gustos de los creativos y origamistas. La sección de libros ofrece 300 títulos, constantemente actualizados con las mejores novedades del panorama internacional y los indefectibles libros clásicos.

El concurso "Nilva Fina Pillan" Cada año se propone a los participantes de la conferencia un tema para un concurso de origami titulado a la memoria de Nilva Fina Pillan, miembro inolvidable del CDO, creadora de famosos modelos de flores. El concurso suele exigir la creación de modelos, pero también la interpretación de un tema con una escena compuesta por modelos ya publicados. La última edición, cuyo tema propuesto fue "El formato raíz de 3", fue otorgada a los modelos de Stefano Borroni (Italia), Viviane Berty (Francia) y Paolo Bascetta (Italia).

Desde 2013, por iniciativa del entonces presidente **Roberto Gretter**, el CDO organiza una conferencia bienal dedicada a las diversas formas de uso del origami como herramienta para la enseñanza y la docencia en escuelas de todos los niveles. Los congresos de "Origami y Didáctica" prevén una serie de conferencias que ilustran experiencias, actividades y proyectos didácticos y educativos experimentados por los ponentes en las escuelas preescolar, primaria, secundaria inferior y superior y también a nivel universitario. Luego se realizan talleres de origami que son una oportunidad para profundizar en lo que se discute en las conferencias o, se proponen actividades muy específicas, como, por ejemplo, construcciones matemáticas particulares o diversas aplicaciones. La conferencia ha llegado a su cuarta edición y ha involucrado a cientos de profesores de escuelas italianas.

Uno de los objetivos del CDO es dar a conocer las nuevas tendencias y los artistas origami de todo el mundo. **En las 38 ediciones de sus conferencias, más de 70 invitados exhibieron y enseñaron sus modelos**, discutiendo y contribuyendo al crecimiento de los origamistas nacionales.

El sitio web del CDO ha estado activo desde 1996, desde los albores de la red mundial y ha permitido que los entusiastas del origami encuentren fácilmente la asociación en Italia y en el mundo. **A lo largo de los años, el sitio ha recogido numerosos diagramas origami de los miembros y visitantes, disponibles gratuitamente para todos**, junto con artículos, revistas y enlaces para profundizar. Las secciones informativas se refieren a los Congresos de la asociación y a todas las iniciativas en el mundo del origami, con un calendario actualizado que muestra eventos en todo el mundo. **En el sitio se puede consultar el catálogo del mercado de papel y de libros**, los grupos locales italianos, la biblioteca de libros del CDO, el contenido de las revistas, las galerías de fotos y mucha otra información sobre la asociación y cómo registrarse. Los miembros pueden acceder a un área reservada donde pueden descargar las revistas en pdf y acceder al archivo histórico con publicaciones y más de 1200 diagramas de modelos de origami.

Actualmente en Italia hay miles de aficionados al Origami y sus convenciones anuales, reúnen a mas de 300 participantes, siendo una de las más numerosas de Europa, entre sus filas casi un centenar de creadores a lo largo de toda su historia han elevado a el origami italiano a altas cotas en este mundo del papel.

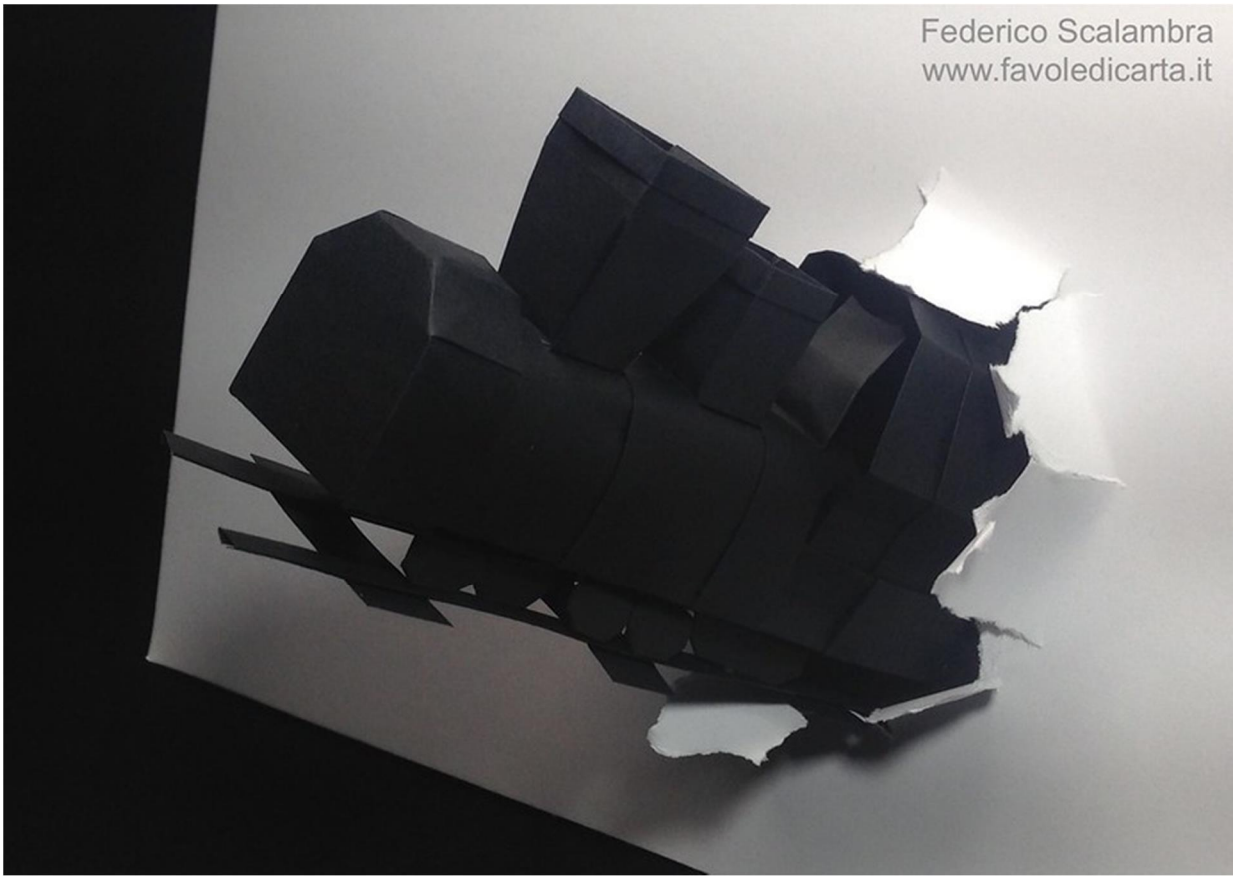
En esta muestra, reunimos a casi treinta creadores que nos muestran la gran riqueza de las técnicas y plegados que últimamente se están creando en el país vecino.

Autores míticos como Nilva Pillan, Alfredo Giunta, Roberto Morasi, Luigi Leonardi, Paolo Bacetta, Pasqualle D´Auria, Franco Pavarin, junto con las nuevas generaciones de papiroflectas italianos Francesco Miglionico, Ricardo Colleto, Enrica Dray, Francesco Mancini, Alberto Carminati, Federico Scalambra, Alessandra Lamio, Alessandro Beber, Francesco Decio, Ricardo Fassi, y todas las autoras que participaron en la gran muestra del EMOZ, "Mujeres de papel" como Paola Baggio, Elisabetta Bonuccelli, Andrea Borsa interpretando las flores de Nilva Pillan, Sonia Pillan, Luisa Canovi, Daniela Carboni, Serena Cicalo, Silvia Fusari y Silvana Mamino.

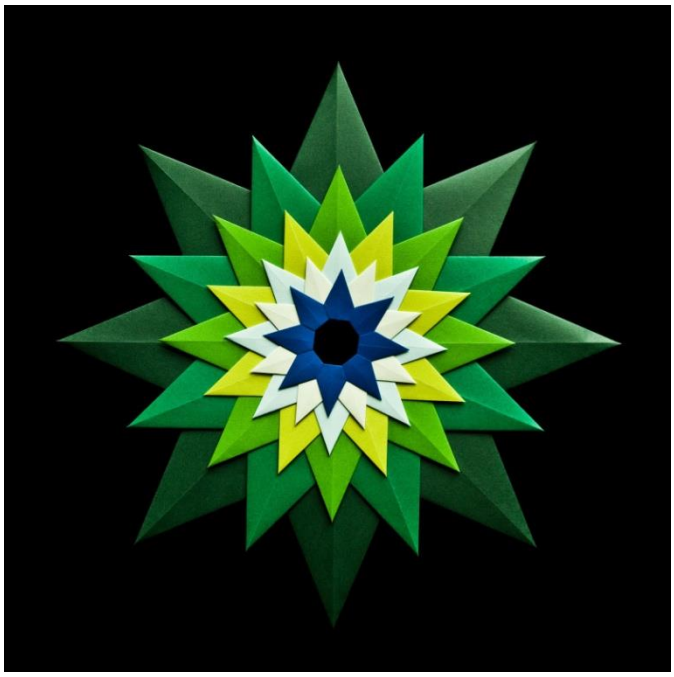
Todos ellos van a hacer que estos meses en las salas del museo EMOZ ondee por lo más alto el origami italiano.

MODELOS DE ALGUNO DE LOS AUTORES PARTICIPANTES:

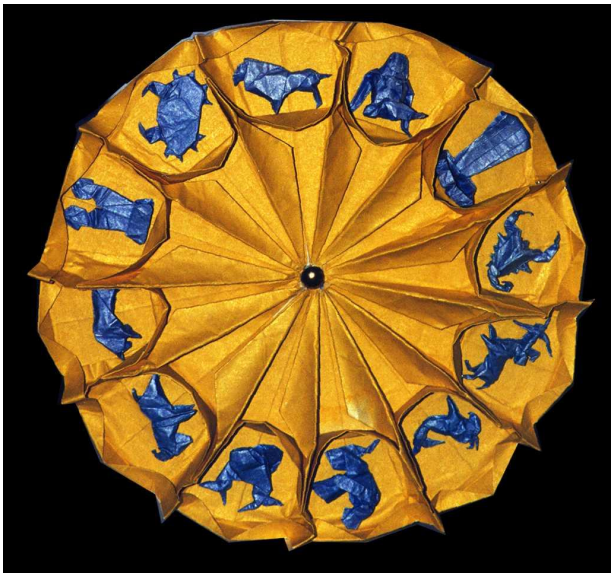
FEDERICO SCALAMBRA



PAOLO BASCETTA



LUIGI LEONARDI

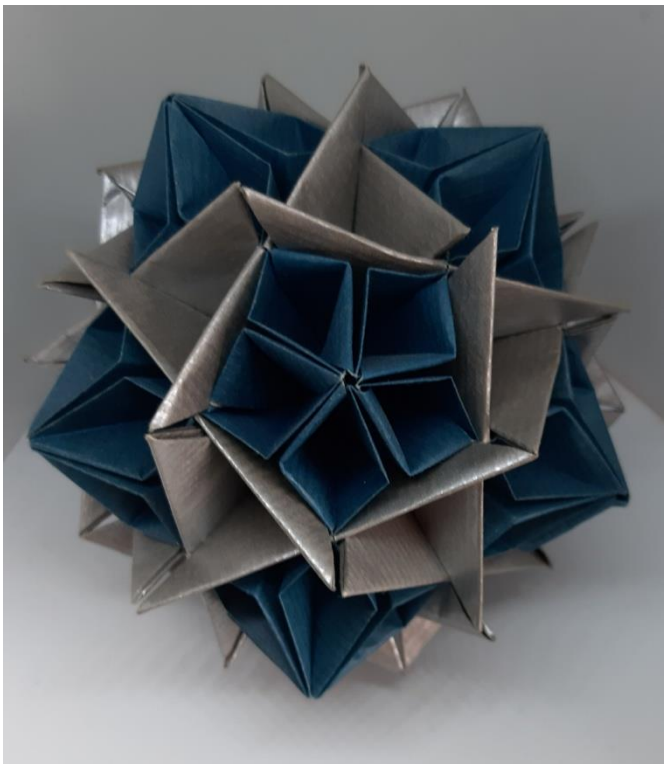


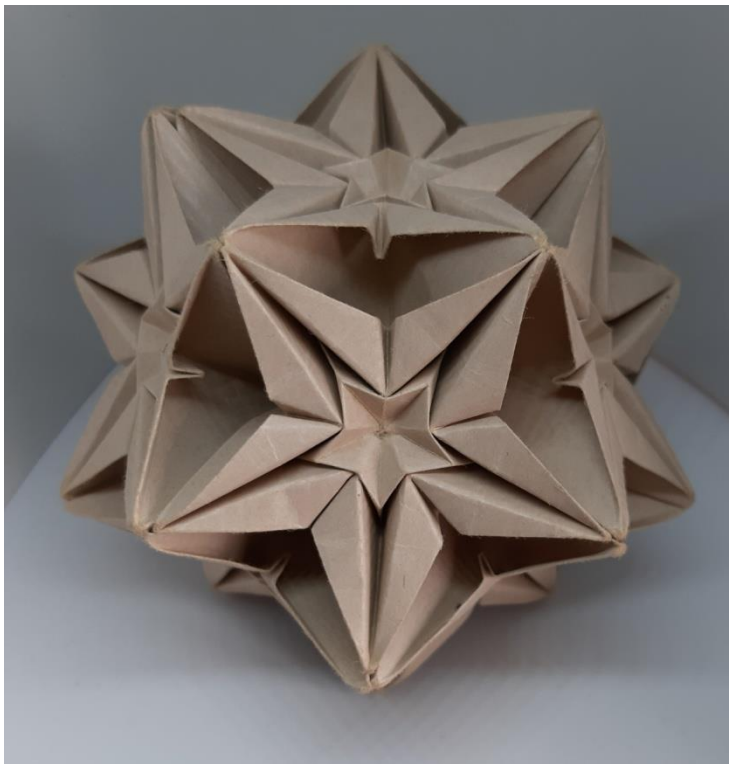
LUISA CANOVI

VANDA BATAGLIA

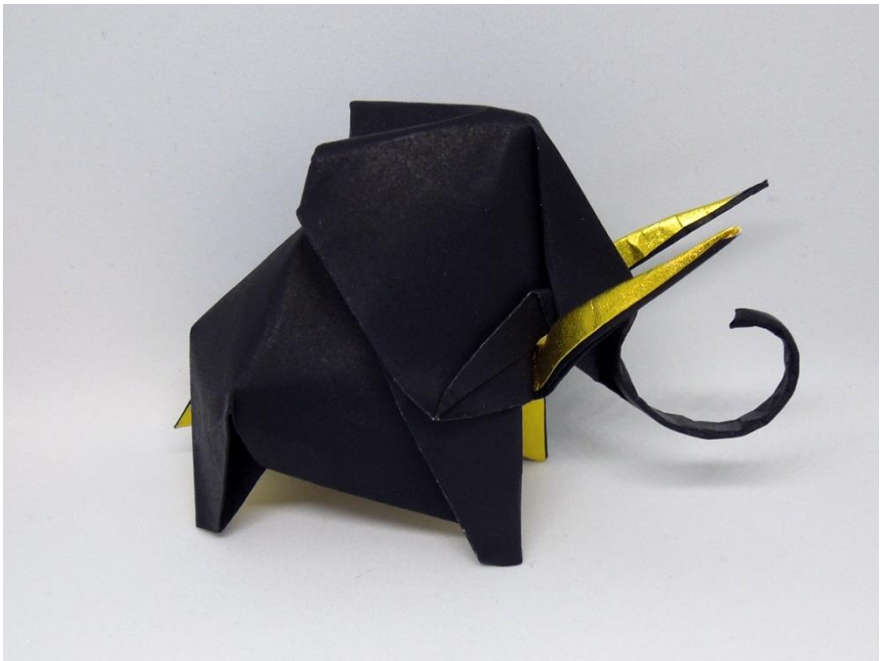
ROBERTO MORASSI

ENRICA DRAY

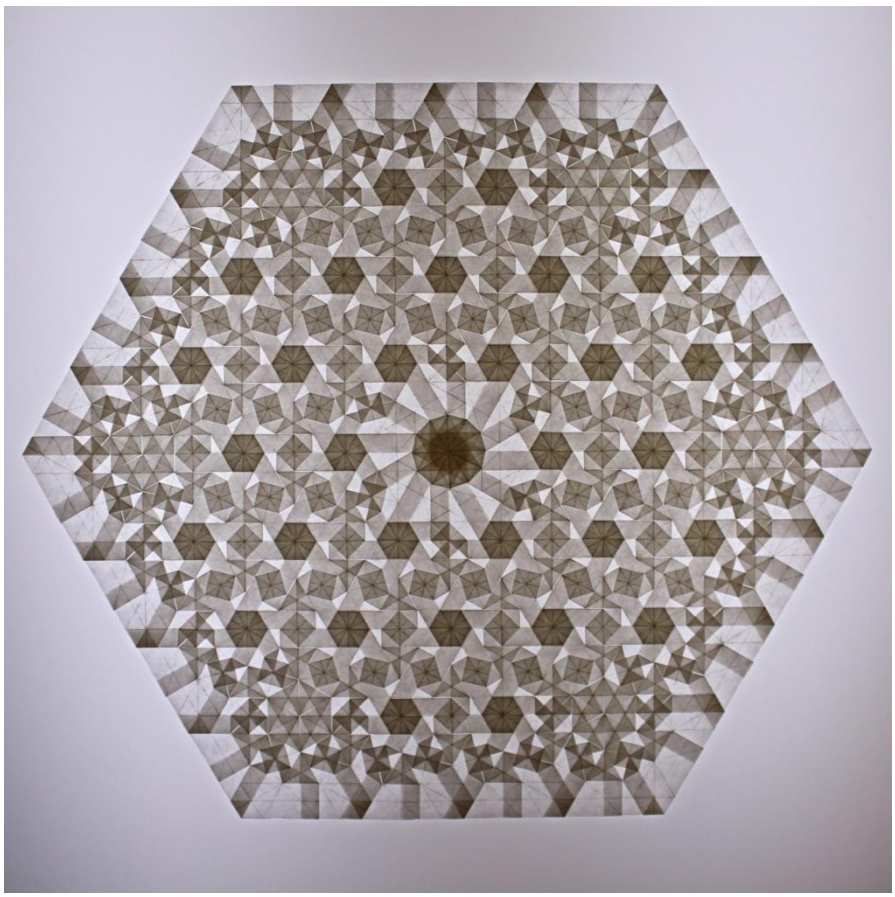




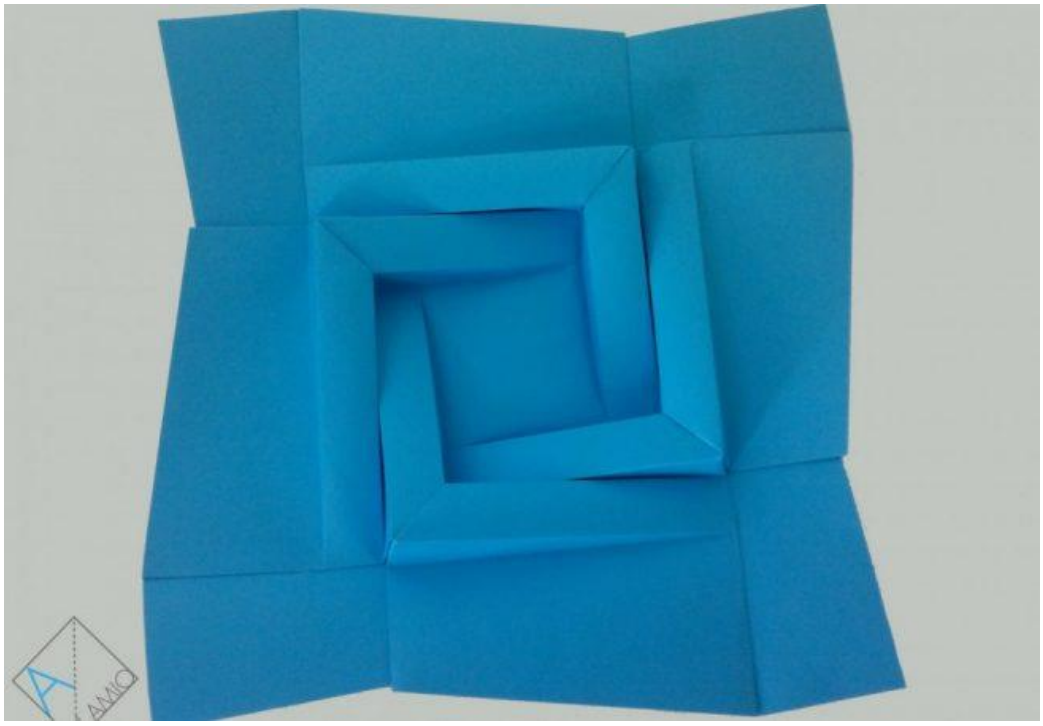
ALBERTO CARMINATI



ALESSANDRO BEBER



ALESSANDREA LAMIO



é . Y MUCHO MAS PODRAS VER EN LA NUEVA EXPO DEL EMOZ. COMO TODAS ELLAS IMPERDIBLE.