

# RÊVERIES

## Sueños de papel

Viviane  
Berty

**2ª Planta**

del 17 de diciembre  
de 2022  
al 19 de marzo  
de 2023



—EMOZ—

Escuela  
Museo  
Origami  
Zaragoza

# Viviane Berty

## Biografía



Nació en 1969, en el sur de Francia. Es una apasionada de la música y la literatura. No se interesó por las artes plásticas hasta 1990, cuando descubrió el Origami gracias al astrónomo Jean-Pierre Brunet, de Toulouse.

Desde hace 20 años, solo pliega ocasionalmente, centrándose en atractivos modelos puramente geométricos de Kunihiro Kasahara, Román Díaz e Hideo Komatsu.

Conoció a Giang Dinh en 2011 en Toulouse y luego a Quyêt Hoàng, en 2013, en Dijon. Ambos le hicieron cogerle el gusto a la técnica del plegado en húmedo.

Empezó a crear sus propios modelos en 2012, en un intento de representar tanto seres vivos como objetos con un mínimo de pliegues, más por intuición que por observación.

## SOBRE SU VIDA

**1969**

Nace en Foix, Francia. Actualmente vive en Toulouse, Francia.

**1990**

Asistió por casualidad a una clase de Origami organizada en Toulouse por Jean-Pierre Brunet, astrofísico y músico.

**1991**

Se unió a un pequeño grupo de Origami en Toulouse, el líder era Jean-Pierre Brunet.

Actualmente Viviane es miembro de este grupo con su marido, Robert Loubet. Desde entonces, organiza junto a este grupo varios talleres al año para principiantes, así como exposiciones en la ciudad y en la región con el objetivo de dar a conocer la papiroflexia.

**1992**

Miembro de la MFPP (Sociedad Francesa de Papiroflexia)

**2011 - 2015**

Presidenta de la MFPP

**2012**

Mis primeros diseños de papiroflexia.

**2016**

Invitada especial a “Les 9es Rencontres Suisses”, Ginebra, Suiza.

**2017**

Invitada especial en la Convención del Centro Diffusione Origami, Tirrenia, Italia.

**2018**

Invitada especial en la Convención de Origami USA, Nueva York, EE.UU.

**2018**

Invitada especial en la Convención de Origami Tanteidan Shizuoka, Shimizu, Japón.

**2019**

Invitada especial en la Convención de Origami Deutschland, Bonn, Alemania.



## EXHIBICIONES

**2013**

“Origami, spirito di carta”  
Turín, Italia.

**2016**

“Mujeres de Papel”  
EMOZ, Zaragoza, España.

**2017**

Paper Heroes  
Jaffa Museum, Israël.

**2018**

“Into the Folds, the Art and Science  
of Origami”  
Science Museum Oklahoma, USA.

## PUBLICACIONES

**2014**

Colaboradora en “Origami Europe”,  
BOS

**2015**

Colaboradora en “The Origami  
Garden”, Ioana Stoian

**2016**

Colaboradora en “Poissons en  
Origami”, Nick Robinson

**2021**

Colaboradora en “The Origami  
Diagram Book” de Beth Johnson e  
Ilan Garibi.



# Sobre ella

## Entrevista a Viviane en Origami Holanda

### ¿Cuándo empezó con el Origami?

En 1990

### ¿Hubo algún incidente que despertara tu interés por el Origami?

¡Por casualidad! En la primavera de 1990 hubo un taller de Origami en mi ciudad, Toulouse. Estaba cansado por los exámenes de fin de curso en la Universidad de Filosofía y quería distraerme con una actividad manual sencilla. Este taller estaba organizado por mi profesor de yoga, un médico, una puericultora y... un astrofísico. Un equipo extraño. Desde los primeros minutos sentí que descubría un territorio de conocimiento y arte completamente nuevo.

### ¿Qué te fascina del origami?

Todo está por descubrir, es un mundo nuevo. Y el viaje está dentro de nosotros mismos, en la imaginación. La traducción directa de mis imágenes mentales con mis manos es siempre una sorpresa y un intenso placer.

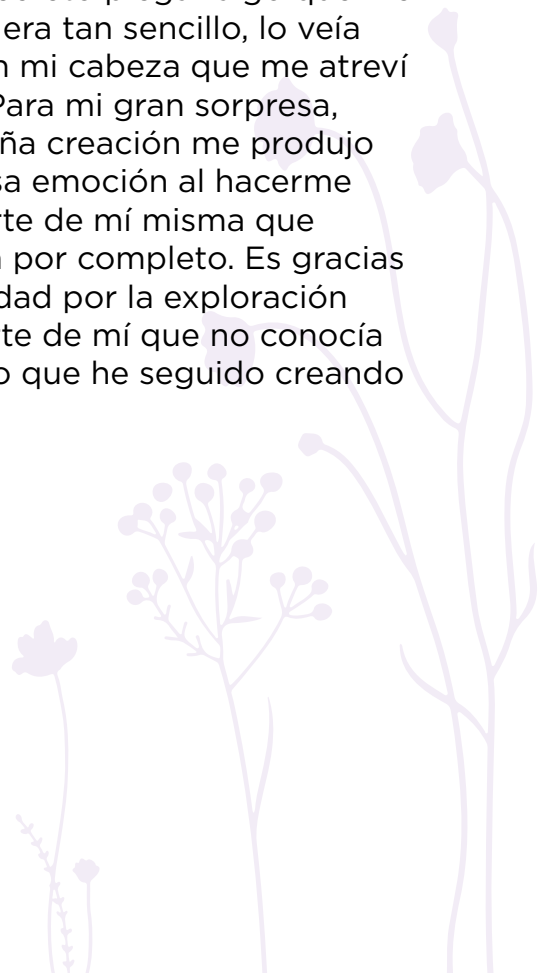


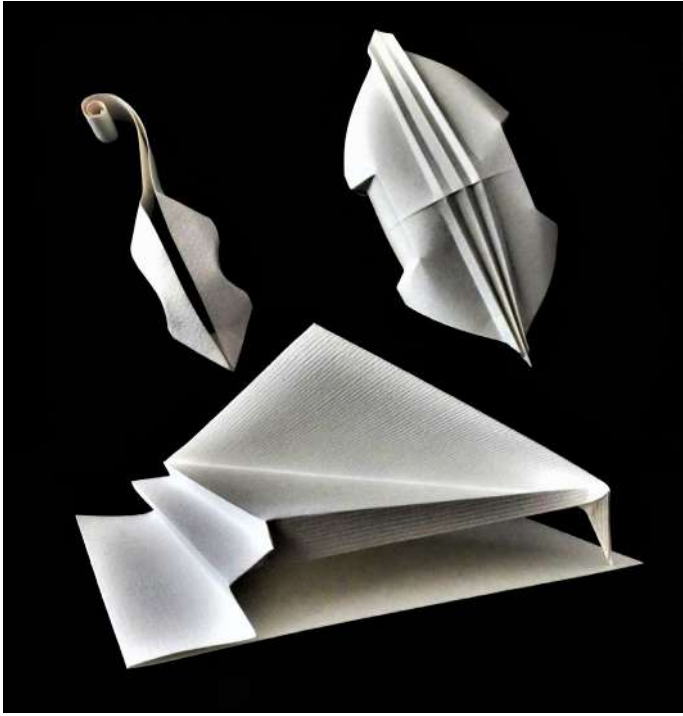
### ¿Tiene algún modelo favorito?

Admiro a muchos plegadores. He plegado durante 20 años antes de empezar a crear yo misma creando un estilo personal. Puedo nombrar a Kunihiro Kasahara, Hideo Komatsu, Roman Diaz, Giang Dinh y Quyet Hoang, y hay otros...

### ¿Cuándo empezaste a diseñar sus propios modelos?

En otoño de 2012, necesitaba un modelo para preparar una exposición con mis amigos en Toulouse. Quería un pequeño trébol para poner en el suelo con un poco de relieve para hacer un bonito macizo de flores e instalar un conjunto de conejos. Como no encontraba nada en mis libros, decidí en secreto plegar algo que me conviniera, era tan sencillo, lo veía tan claro en mi cabeza que me atreví a hacerlo. Para mi gran sorpresa, esta pequeña creación me produjo una inmensa emoción al hacerme ver una parte de mí misma que desconocía por completo. Es gracias a la curiosidad por la exploración de esta parte de mí que no conocía antes por lo que he seguido creando modelos.





### ¿Quién o qué te inspira?

Tengo un objetivo: la belleza. Me inspiran varios artistas de todos los campos: pintura, música, literatura. Soy sensible a todas las formas de expresión de estilo minimalista: Henri Matisse, Arvo Part, Haruki Murakami, por citar nombres ajenos al campo del Origami. Mis encuentros y acontecimientos vitales tienen un impacto cada vez más directo en mis creaciones.

### ¿Qué papel le gusta más?

Me encanta jugar con papeles de Origami que tienen motivos extravagantes, con colores vivos... los encuentro alegres. Pero he podido lograr una expresión realmente personal y más profunda con el papel francés Arches, que soporta bien el plegado en húmedo y el modelado. Lo pinto con acrílico por una cara para mantener el lenguaje bicolor propio del origami. El resultado es muy sobrio, muy puro, lo contrario de los papeles de fantasía. Paso de un estilo a otro para evitar cualquier fatiga, cualquier tensión.





### **¿Utilizas también otros materiales?**

He probado a plastificar el papel con tela (cera africana, una tela muy colorida, sobre papel Tant). Este material es adecuado para algunos motivos y es bueno para el plegado en húmedo. Hace poco aprendí a aplicar pan de oro sobre papel. El pan de oro se pliega sin problemas, la dificultad estriba en conseguir que encaje perfectamente en el soporte de papel. Estoy plegando modelos antiguos con este material tan preciado, y los resultados son espectaculares... ¡Pero tengo que tener un poco más de cuidado con el presupuesto!

### **¿Tiene un modelo favorito y otro del que se sienta orgullosa?**

En realidad no tengo un modelo favorito. Me gusta el momento en que el modelo está terminado, cuando expresa completamente mi sentimiento. En ese sentido, me

encantan todos mis modelos...

Los momentos en los que me siento más orgullosa son cuando encuentro una solución elegante a un problema técnico, que sólo puede verse leyendo el diagrama o si uno se pregunta: ¿cómo ha conseguido que el modelo quepa en esta exposición?

### **¿Qué hace con sus modelos doblados?**

Eso es un problema: ¡hay demasiados! Intento conservar sólo los modelos que están listos para ser expuestos. Y los borradores de investigación para proyectos o para preparar los diagramas, los guardo en cajas pequeñas. Mis amigos han comprendido que siempre necesito cajas de todos los tamaños, y me las proporcionan regularmente, y así tengo un stock constantemente renovado. De vez en cuando, visito mis estanterías y decido eliminar lo que no es necesario.

**¿Qué consejo les darías a las mariposas que quieren empezar a diseñar sus propios modelos?**

Que sigan su intuición, con honestidad. Escuchen atentamente los comentarios y las críticas, para ser cada vez más lúcidas sobre sus propias creaciones. Hay que ser abierto y curioso con todas las formas de arte. Probad siempre nuevas experiencias, nuevos materiales, nuevos estilos de plegado, sin miedo.

**¿Qué hace del Origami una forma de arte?**

La belleza, la sinceridad, la libertad de imaginación, la expresión de sentimientos e ideas.

**¿Ha cambiado el Origami en los últimos años? Y, en caso afirmativo ¿cómo?**

Sí, efectivamente, los aficionados han cambiado en los últimos años, son más exigentes con el Origami. Muchas personas que no están familiarizadas con el Origami están empezando a interesarse por él y a comprender que no se limita a la infancia. El Origami puede inspirar la ciencia y el arte, de hecho, eso es lo que hace.







### ¿Cómo podría evolucionar el Origami?

¡No puedo leer el futuro! Todo dependerá del desarrollo de la educación y de la profesionalización del Origami. Si hay escuelas y el dinero entra en este campo, todo cambiará muy rápidamente. Pero puede que esto no ocurra.

### ¿Qué significa el Origami para ti?

El Origami es un arte manual. El Origami puede ser un juego de niños o una forma de pensar que se expresa con las manos sobre un material simple y banal... ¡en apariencia!

*La expresión a través del Origami no tiene límites.*

