

Volviendo al origen.



Gruppo
Zaragozano
Papiroflexia

-EMOZ-

Escuela
Museo
Origami
Zaragoza

2ª Planta

del 12 de septiembre
al 29 de noviembre
de 2020

"Virgen del Pilar", Ángel Morollón

«Dédalo».
Autor: Gabriel
Alvarez



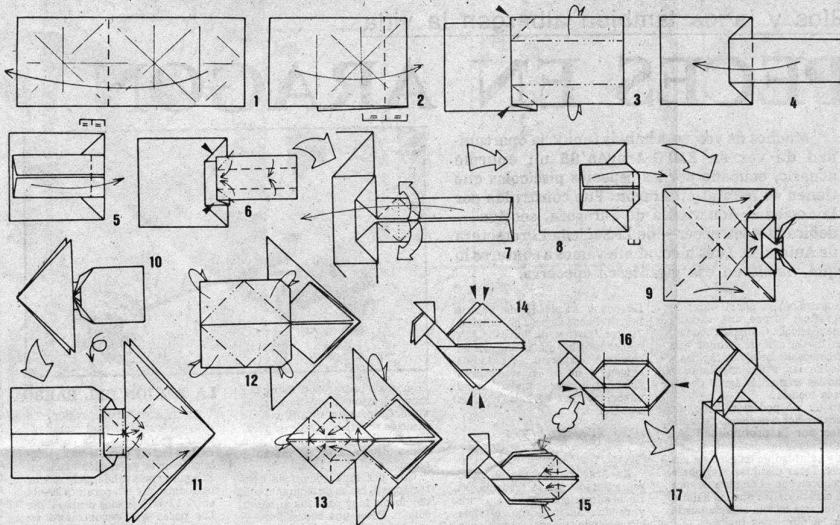
El Grupo Zaragozano de Papiroflexia actual



«Pegason». Autor: Gabriel Alvarez

A partir de 1979 en Zaragoza, casi por casualidad, resurge otra vez la afición de nuestro arte. Dos nuevos aficionados tratan de encontrar al antiguo grupo, pero, debido al tiempo, los miembros habían ido desapareciendo y sólo consiguen contactar con José María Egido, Carlos Corona e Isidro Peral. A partir de entonces se van sumando nuevos aficionados y resurge otra vez la afición en esta ciudad. Se reúnen desde 1980 en el café Levante todos los lunes, de 8 a 10 de la noche. Se contacta con otros aficionados de otros puntos de España y a finales de 1981 se organiza una exposición internacional Homenaje al Grupo Zaragozano 40-70, exponiendo todo el material que se recuperó del antiguo grupo y otras figuras de los más prestigiosos plegadores de todo el mundo.

Desde entonces la actividad del grupo se hace evidente, las creaciones son numerosas y se participa en varias exposiciones en Japón y Francia. Participa a nivel local con la Escuela de Verano de Aragón en varias exposiciones del «juguete no bélico», se imparten cursos para maestros, participación en el Paseo Ciudadano con muestras de plegado en las fiestas de Primavera y del Pilar... Aparecen grandes plegadores como Amparo Martíne, Luis Bas, Francisco Lombarte, Julio Knaster, Luis Alegre, Ricardo Ros, Alfredo Murillo y Gabriel Alvarez, este último dibujante de las figuras que acompañan a esta colaboración de cada semana, y que es uno de los mejores creadores en España, con reconocimiento mundial.



Es en Zaragoza, en el café Levante, donde se firman las actas constituyentes de la Asociación Española de Papiroflexia. Con todo esto podemos afirmar que Zaragoza ha sido y es un núcleo fundamental de la papiroflexia en España y donde más actividad ha habido durante muchos años.

Para finalizar, comentar nuestra figura de hoy, «Homenaje a la pajarita», el símbolo de nuestro arte, con la pajarita encima del cubo reproducción de la escultura de Ramón Acín, del año 1933, que se encuentra en el parque de Huesca. Esta escultura es la primera representación que

nosotros conocemos que toma como muestra una figura de papel. En Japón existe otra de realización posterior representando una grulla (Zhuru) en conmemoración de la catástrofe de Hiroshima durante la segunda guerra mundial. Actividades: Busca en la biblioteca de tu colegio y recons-

truye la biografía de este polifacético artista: Ramón Acín. Nota.—El Grupo Zaragozano de Papiroflexia se reúne todos los lunes, de 8 a 10 de la noche, en el café de Levante. Calle Almagro, 6. Zaragoza.

Carlos POMARON
Dibujos: Gabriel Alvarez



«Monumento a la pajarita», 1933. Parque de Huesca. Escultura de Ramón Acín



Reunión de papiroflexas en el café Levante, de Zaragoza. En esta ocasión se encontraba también con los miembros del grupo zaragozano Juan Gimeno, de Madrid

Heraldo de Aragón Escolar (05/06/1985)

El grupo zaragozano de Papiroflexia comenzó su andadura en la década de los cuarenta del siglo XX. Dirigido y organizado por el doctor Gálvez, llegó a organizar entre los años 60 y 70 hasta seis exposiciones internacionales. El grupo mantenía contacto postal con plegadores españoles, europeos, americanos y asiáticos.

A partir de los 80, reunidos en el Café de Levante, el colectivo se refuerza con la adhesión de sucesivas generaciones de aficionados que consiguen que el origami esté cada vez más presente en la vida zaragozana y en los medios de comunicación. Asimismo, se integra en la recién creada, por entonces, Asociación Española de Papiroflexia. En 1981 organiza en Zaragoza la primera convención internacional.

La década de los 90 supone la consagración definitiva del GZP como grupo con identidad propia dentro del contexto español e internacional. Tras la Exposición Internacional de Sevilla, en la cual el pabellón de Japón mostraba a los españoles una selecta muestra de la obra de Akira Yoshizawa, este manifestó la intención de viajar a Zaragoza para conocer a los nuevos integrantes del grupo.



Logotipo del Grupo años 2000



Exposición del GZP celebrada en el Centro Joaquín Roncal, Del 11 de Abril al 12 de Mayo de 2012

PAPIROFLEXIA

A VUELTAS CON EL PAPEL



GRUPO ZARAGOZANO DE PAPIROFLEXIA

LIBRO EN COMENIO A FELIPE BERNARDINI MARCO

Libro dedicado al Grupo con un interesante prologo de nuestro amigo Luis Fernando Marco



Renato Sr. Gálvez.

Por entonces conocían la obra de Solórzano y de su escuela argentina, pero aún no habían oído hablar de Akira Yoshizawa ni de otros plegadores extranjeros. Se definían como plegadores «ortodoxos» —ya que rechazaban firmemente el corte del papel así como el empleo de pegamento o cintas adhesivas— y «macro-papiroflexistas» —es decir, no dedicados a la miniatura—. También se dedicaban a realizar «papiroflexas conversas», es decir, la reelaboración sin cortes de una papiroflexa heterodoxa de otro autor. Reivindicaban la autoría como grupo de unas cincuenta figuras originales.

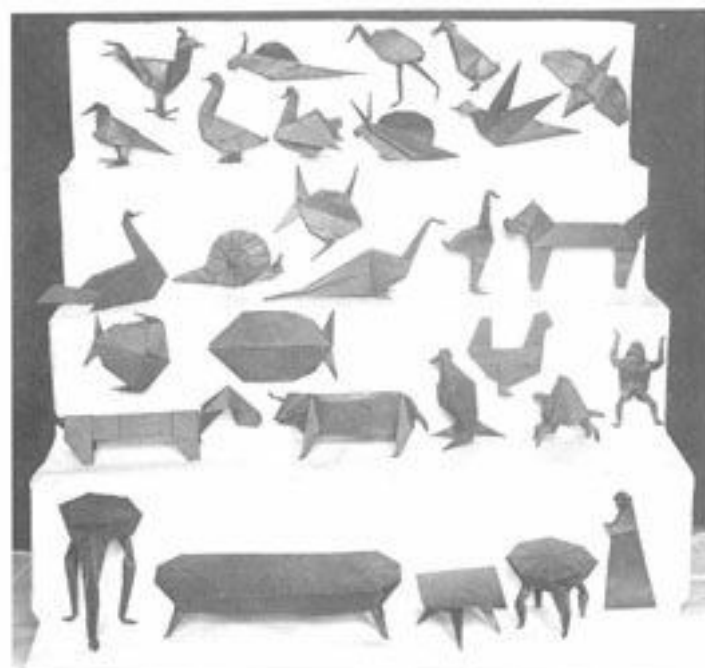
Pero los activos miembros del grupo no se contentaban con acudir a la tertulia. En 1956, el padre Nieto, que ensayaba en su colegio una nueva y revolucionaria pedagogía a partir de las figuras plegadas, realizó una exposición de figuras del grupo plegadas por él y sus alumnos que causó bastante sensación en la ciudad. A su vez, el profesor Gálvez, que residía en el Colegio Mayor Universitario «Pedro Cerbuna», hacía prosélitos entre los estudiantes. Entre ellos, los más destacados estaban Ángel Garí Lacruz, José Ortego y F. Pérez Boli. Ángel Garí, famoso hoy en el mundo de la antropología por sus estudios sobre la brujería en Aragón, causó sensación entonces porque el hecho de ser invidente no era impedimento alguno para que la lírica papiroflexiva fluyera de sus manos. Por su parte, el señor Pérez Boli daba un nuevo impulso a la pedagogía del plegado, ya que no era



Exposición Colegio Mayor Cerbuna.

menos famoso el hecho de explicar en la facultad las leyes de Mendel con conejos hechos de papeles de diferentes colores.

Este subgrupo zaragozano del Colegio Cerbuna montó cinco exposiciones de modelos entre los años 1963-1967. A partir de 1965, estas exposiciones ya tenían carácter internacional. Está claro que a mediados de los 60 el Grupo Zaragozano había establecido estrechas relaciones con papiroflexas de varias partes



Exposición Colegio Mayor Cerbuna.

del mundo. Para entonces, ya había vuelto el doctor Solórzano de Argentina y estaba causando admiración en toda España su exposición de papiroflexia zoomórfica. La escuela argentina de Solórzano, encabezada por Ligia Montoya, había florecido sobremanera y había establecido conexiones con el grupo estadounidense «Origami Center» de Lillian Oppenheimer.

A finales de los 60, el Grupo Zaragozano estaba relacionado con los más prestigiosos origamistas de España y del mundo. Gálvez y sus compañeros de afición se cartearon con Ligia Montoya, Akira Yoshizawa, Neal Elias, Eric Kenneway... A sus manos llegaron figuras de estos autores que todavía se pueden contemplar en la exposición permanente del Colegio Cerbuna. Los contactos entre las dos grandes figuras de la papiroflexia española de entonces, Solórzano y Gálvez, estuvieron a punto de cuajar en una asociación, pero la verdad es que sus relaciones estaban condenadas a la esterilidad. No es que faltara buena voluntad. El Grupo Zaragozano se ofreció a organizar para las fiestas del Pilar de 1961 una gran exposición de cinco mil figuras de Solórzano. Pero tal magno evento nunca llegó a realizarse, tal vez porque temieran que la falta de abrigo del lugar pudiera dañar los modelos. Pero quienes vivieron aquellos momentos cuentan que muy temprano el orgullo «ortodoxo» del Grupo Zaragozano llegó a envenenar las relaciones con el doctor Solórzano, demasiado partidario del corte fléctico. Sabemos que hacia 1963 Solórzano contaba con Nemesio Montero y el grupo vallisoletano para formar una asociación. No sabemos hasta qué punto las reticencias del Grupo Zaragozano impidieron su nacimiento.

el nombre colectivo de Grupo Riglos una selección de sus mejores modelos originales: *El Libro de las Pajaritas de Papel*, número 1339 de la colección de bolsillo de Alianza Editorial.

Durante estos primeros años que vivimos de la década de los 90, la tónica fundamental ha sido el contacto con plegadores de todo el mundo. Ya en 1983 habíamos tenido la ocasión de conocer a Paolo Mulatino, quien se pasó por el café Levante a conocernos en uno de sus viajes desde Alemania a Portugal, pero a partir de 1991 vamos conociendo a muchos creadores de fama internacional. En 1991 nos visita Tomoko Fuse, la genial creadora japonesa de cajitas multicolores y figuras tridimensionales realizadas con módulos. Al año siguiente tenemos el honor y el placer de recibir en Zaragoza a Yoshihide Momotani, acompañado de su familia, a Kioko Takao, todos ellos grandes figuras de la creación japonesa, y a Gwyneth Radcliffe, redactora de la revista de la British Origami Society. Como ya hemos dicho, el Grupo Zaragozano aspira a conservar su individualidad, pero siempre dentro de la Asociación Española de Papiroflexia. Y con el objeto de no perder las buenas costumbres, se organiza en agosto de 1991 una nueva jornada de plegado de papel junto a los mallos de Riglos.



Reunión en Riglos.

Y es en este simbólico año de 1992, una fecha simbólica donde las haya, cuando se produce un histórico reencuentro del Grupo Zaragozano con el creador de la papiroflexia moderna: Akira Yoshizawa, quien a la sazón viajaba por España con motivo de la muestra de origami que había instalado en el pabellón japonés



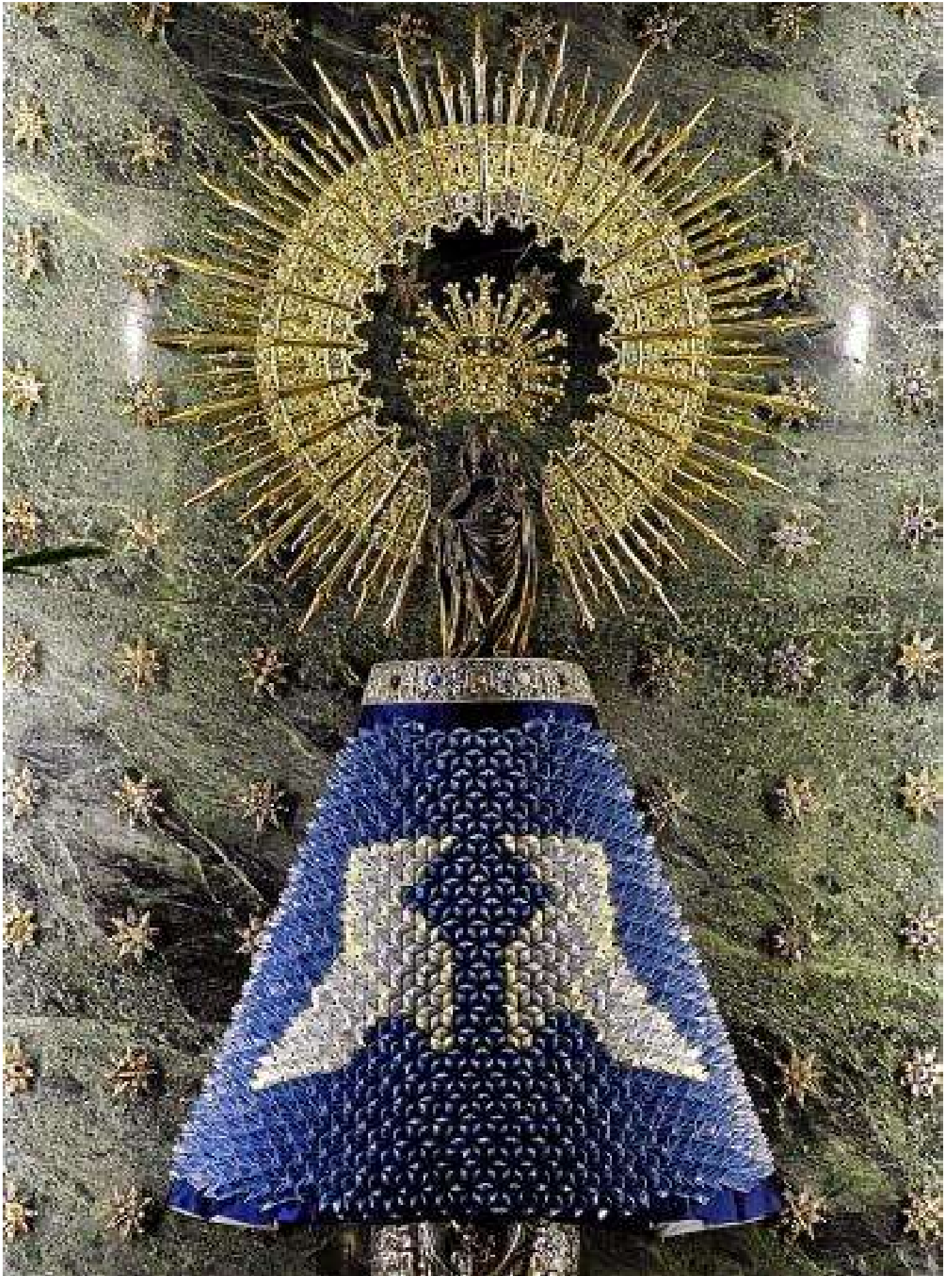
Visita de familia Momotani a Zaragoza.

de la Exposición Universal de Sevilla. Los miembros del grupo acompañamos al maestro de plegadores a la exposición del CMU Cerbuna. Allí pudo constatar cómo se conservaban en Zaragoza las figuras que él había enviado a Eduardo Gálvez treinta años antes. Y como consideró que una de sus figuras, un precioso cisne blanco, estaba algo ajado por el tiempo, se ofreció a renovarlo. A cambio de llevarse como recuerdo la antigua, el señor Yoshizawa plegó ante nosotros un nuevo modelo, al par que nos dejaba boquiabiertos con todo un despliegue de precisión y delicadeza durante el proceso de preparación, humectación, plegado y secado de un nuevo cisne que deberá durar mucho más de otros treinta años. Esperemos que para entonces, el Grupo Zaragozano siga existiendo con tanto entusiasmo como hasta hoy.



Visita de Akira Yoshizawa a Zaragoza.

LUIS FERNANDO GIMÉNEZ MARCO
con la colaboración de
CARLOS POMARÓN ARBUÉS



Manto confeccionado para la Virgen del Pilar, es el primer y unico manto de papel que se coloca cada 6 de Agosto, dia de la Paz.



Miembros del Grupo Zaragozano en diferentes épocas de su trayectoria.



El maestro de la papiroflexia, hoy, a las siete de la tarde en el «Carbun»

«Akira Yosizawa es una hormiguita oriental que todo lo puede»

■ CARLOS VILCHES

En todo su trabajo. Con la intensidad que caracteriza a los artistas. Akira Yosizawa, centro de la papiroflexia, presentaba ayer por última a los más acostumbrados en su taller zaragozano por el Grupo Zaragoza de Papiroflexia. Sus obras son figuras de sus países, pero volaron y la luz las puede hacer y las exhibía en la redondeada sala en su taller. Propio de su figura en este tipo de arte. Akira Yosizawa, con su obra libre, hoy a las siete de la tarde en el taller ubicado a pocas horas de su creación en el taller de Papiroflexia. La oportunidad de la tarde en el taller de Papiroflexia.

Nació en el seno de una familia carpentera de importancia de la provincia de Tochigi. Trabajó como maestro y aprendiz de papiroflexia. Fue el primero del mundo que se dedicó profesionalmente a esta. Creó sus obras. Luego el taller de la tarde en el taller de Papiroflexia. Trabajó como maestro y aprendiz de papiroflexia. Fue el primero del mundo que se dedicó profesionalmente a esta. Creó sus obras. Luego el taller de la tarde en el taller de Papiroflexia.

Posee más de 50.000 figuras distintas.

pasaba muy religiosa. Ha sido invitado, desfiló, participó en una papiroflexia por todo el mundo. Desde su viaje a Atenas en 1975 donde exhibió su primera exposición, ha hecho más de 57 países de todo el mundo. Actualmente y sus obras, sobre todo en Nueva York, y publicado en la revista International Origami Center. Desde entonces ha participado en exposiciones.

Para Carlos Vilches, miembro del Grupo Zaragoza de Papiroflexia, «es una hormiguita oriental que todo lo puede». Los países como Cuba. Entre sus creaciones destaca un papirito que se abre y cierra, hecho en papel cuadrado —el resto del rollo, la cuadratura de una obra— en tres días. En octubre, el otro que ha trabajado mucho en hacer una figura perfecta. Se le debe el primer código internacional de papiroflexia, un lenguaje gráfico y acortado que con sus plegados de valles, montañas y flechas conlleva al plegado de las papiroflexias. Yoshizawa acaba de llegar de la segunda una papiroflexia en su taller.



Las hormiguitas de papel deben de tener vida.



A él se le debe el primer código internacional de papiroflexia.

Génesis y es el autor de las cuatro exposiciones, grandes papiritos unidos con colores.

de la Expo. Y así, se le entregó a la papiroflexia, no debe ser un papirito por el rollo, en un momento.





Visita del maestro Akira Yoshizawa a Zaragoza para conocer al afamado grupo Zaragozano con el que mantenía contacto desde los años 40 a través del fundador Eduardo Gálvez.

GRUPO ZARAGOZANO DE PAPIROFLEXIA:

En España, en Aragón, y especialmente en Zaragoza, la papiroflexia es un arte bien arraigado y con una honda tradición.

El Grupo Zaragozano de Papiroflexia es posiblemente el primer grupo de plegadores organizado como tal en el mundo. A mediados de la década de los cuarenta del siglo pasado el profesor Eduardo Gálvez reunió al primer grupo de entusiastas. Al principio se reunían en tertulias en diversos cafés de la Zaragoza de entonces (Salduba, Gambrinus, Ambos Mundos y Niké). Participaban destacados miembros de la intelectualidad zaragozana, como el catedrático de Historia Contemporánea Carlos Corona, el sacerdote y pedagogo Julián Nieto, el cirujano Francisco Zatorre. Otros plegadores de entonces eran Manuel Serrano, José María Egido y José Vizcaíno.

En los años 60, el doctor Gálvez fijó su residencia en el C.U. Cerbuna, donde se crea un núcleo importante de aficionados jóvenes, colegiales de la universidad, como Ángel Gari, José Ortego, Luis Solaesa y Martín Laclaustra. Juntos llevan a cabo varias exposiciones internacionales desde 1963 hasta, que sepamos, 1970. Para entonces, el Grupo Zaragozano ya estaba en contacto con plegadores de fama nacional e internacional, como Nemesio Montero, Vicente Solórzano, Enrique Cerezo y Alfonso González-Conde.

A la muerte de Gálvez, en 1972, el grupo se disuelve.

Sin embargo, a partir de 1978 dos jóvenes zaragozanos, Gabriel Álvarez y Carlos Pomarón se enteran, por el libro Papirología de Vicente Palacios, de la existencia de que había existido un Grupo Zaragozano. Entran en contacto con José María Egido e Isidro Peral que transmiten todo el saber del antiguo al nuevo grupo.

Durante los años 80 el Grupo se consolida, sobre todo gracias a su integración en la Asociación Española de Papiroflexia (AEP), que reúne hoy en día a cientos de aficionados de todo el país. Fue precisamente en Zaragoza donde se firmó el acta constituyente de la AEP, y en concreto en el semisótano del café Levante.

Con la adhesión de nuevos miembros (Luis Bas, Ricardo Ros, Luis Fernando Giménez, Juan Bautista Arroyo, Julio López) el Grupo se siente con fuerzas para embarcarse en empresas de largo aliento, como los cinco certámenes internacionales de aviones de papel que tuvieron lugar en las Fiestas del Pilar de 1987 a 1991.

El año 92, fue el año de la Expo de Sevilla. El pabellón de Japón exhibía orgullosamente la obra del maestro Akira Yoshizawa, considerado el padre de la papiroflexia moderna. El Grupo Zaragozano, que ya estaba en contacto en los años 60, por medio del profesor Gálvez, invitó al maestro japonés a visitar Zaragoza después de su gira por Sevilla.

Al año siguiente, Zaragoza fue la sede de la I Convención Internacional de Papiroflexia, convocada por la AEP. A partir de entonces, cada año, en una ciudad diferente de España, se vienen celebrando convenciones internacionales. A aquélla primera asistieron Akira Yoshizawa y Yoshihide Momotani, con sus familias, David Brill, Tomoko Fuse, John Smith, Paul Jackson y tantos y tantos otros grandes maestros.

El 6 de agosto de 2007, el Grupo Zaragozano ofreció a la Virgen del Pilar un manto compuesto por más de 1500 piezas de papel, todas ellas trabadas con técnicas de papiroflexia, sin utilizar pegamento ni cosido. Fue diseñado y plegado en su totalidad por Jorge Pardo.

Con este gesto, el GZP quiere enfatizar el hondo significado de paz y unión entre las personas que suponen las figuras de papel. En Japón mucha gente recuerda la triste historia de Sadako Sasaki, la joven víctima de las secuelas de la bomba de Hiroshima. A pesar de que sobrevivió con dos años a la explosión, cuando tenía once le fue diagnosticada una leucemia. La pobre muchacha emprendió una veloz carrera contra la enfermedad centrada en la ilusión de que si plegaba 1000 grullas de papel quizá consiguiera de los dioses la restitución de su salud.

Cuando murió, a los catorce años, sólo había conseguido llegar a las 644. Pero sus amigos y compañeros de colegio la despidieron llevando a su entierro las grullas que le faltaban. Hay en el Parque de la Paz de Hiroshima un monumento donde se representa a Sadako con una enorme grulla dorada entre sus manos levantadas. Muchos escolares de todas las partes del país llevan al monumento, el 6 de agosto, ristras de miles de grullas de papel. Por eso, el GZP eligió ese día para ofrendar a la Virgen un manto con dos pajaritas blancas. Si en Japón la grulla de papel es símbolo de salud, felicidad y paz, queremos que también aquí en España la pajarita lo sea también.

El año siguiente, 2008, fue el año de la exposición dedicada al agua. El Grupo Zaragozano fue acogido por el pabellón de Suecia, donde se llevaron a cabo diversos talleres y donde entró en contacto con el maestro Torimoto, de origen japonés pero afincado en el país nórdico. Asimismo, en agosto el Grupo llevó a cabo una representación especial en el Pabellón Faro, titulada: Papel, agua y fantasía, ante un público de más de doscientas personas.

Cuando los príncipes don Felipe y doña Letizia visitaron la expo, pudieron ver la colección de figuras modulares que tenía Jorge Pardo en su despacho. Ambos se interesaron por las figuras, y Jorge regaló a la princesa un ejemplar de su famoso flexiball. A raíz de ese emotivo momento, el GZP pidió a los príncipes el apadrinamiento de la exposición, y es por eso que contamos con él. Como muestra de agradecimiento, el GZP envió a las infantas una caja repleta de figuras y juguetes realizados con papel.

Hoy en día Zaragoza cuenta con creadores y plegadores de fama internacional, y se sigue manteniendo la tradición de reunirse en las mesas del zaragozano café Levante.

El año pasado se cumplió el 90 aniversario de la inauguración del Monumento a la Pajarita de Ramón Acín, pues se erigió en 1929, siendo alcalde de Huesca D. Vicente Campo, en el parque Miguel Servet de la capital altoaragonesa.

Desde el el inicio del Grupo hasta hoy han pasado muchas cosas que te invitamos a que las descubras en esta exposición, nuevas personas, nuevas exposiciones, la creación del museo, estas realidades serán las que podáis apreciar en esta exposición.

Los creadores y plegadores del grupo han querido unirse para mostrar sus habilidades tanto a nivel de creación como a nivel del plegado (somos un grupo con un alto nivel de plegado que ha maravillado a las personalidades que han venido a nuestra ciudad).

Son ya más de 75 años de la fundación del Grupo, han pasado muchísimos acontecimientos, somos un referente mundial, somos el primer grupo del mundo que se reunió en torno al papel para ser plegado, eso nos hace únicos en este mundo del Origami.



Vitrina de obras de diferentes autores clásicos, que estaban en el Colegio Mayor Cerbuna y fueron trasladadas a la Biblioteca universitaria María Moliner en el Campus Universitario.

**FIGURAS ORIGINALES DE CREADORES DEL GRUPO
ZARAGOZANO DE PAPIROFLEXIA**



LUIS BAS ARRECHEA



FELIPE MORENO



ROCIO LOSCOS



ANGEL MOROLLON



AMPARO MARTINEZ



GABRIEL ALVAREZ



JOSE ANGEL IRANZO



JOSE MARIA EGIDO



GRACIELA VICENTE



LUIS ALEGRE



MARIA ROSA JARIO



MARI CARMEN ESTELLA