



### BIOGRAFÍA

Fue más nieto de sus abuelos que hijo de sus padres. Su abuela Paz escribía y leía, y aunque no había sido escolarizada tuvo siempre gusto por las combinaciones numéricas que otros pueden llamar coincidencias, en rituales propios. Luis iba a ser niña y se llamaría María Paz como su abuela, que nació y murió un 23 de enero.

Su padre Luis Matías Santos lo llevaba los fines de semana a Valladolid, a veces a León, en la carretera paralela al río Sella, entre Riaño y Cangas de Onís que llega hasta un puente románico, entre las praderas de lirios en los ríos, lugares a los que vuelve en su memoria. La pesca es un deporte de silencio. Inquieto tiraba piedras, buscando culebras en contacto directo con la naturaleza.

Vivió parte de su infancia en las viñas de la familia en la Ribera del Duero. En el huerto de membrillos de treinta metros subía a las copas de los árboles a recoger la fruta, entre nísperos, ciruelos, almendros, espárragos y fresas. Su tío Mariano Santos comercializa vinos desde su bodega sumergida bajo tierra entre los viñedos que diseñó el hermano de Luis, arquitecto. Luis hacía encurtidos de pisto con los tomates del huerto, y chorizos.

Fue un niño hiperactivo que solo se calmaba cuando su madre lo encerraba con una hoja de papel. Al ver que se concentraba ensimismado jugando con el papel sus padres lo llevaron a la Asociación Española de Papiroflexia en el centro de Madrid, que se reunía en el Hogar Canario, y en el café Comercial de la Glorieta de Bilbao.

Luis llegaba de la mano de su madre Emiliana al grupo donde casi todos eran mayores, ya jubilados. Era raro que a un niño le gustara jugar con el papel. Y

con gusto le enseñaban. Luis creaba así sus propios juguetes. Le interesaban otros pliegues, saliendo siempre de las normas exactas. Y hasta hoy arruga el papel a su manera.

En el café Comercial recalaban americanos y japoneses a compartir sus conocimientos en papiroflexia, entre ellos Akira Yoshisawa, "el padre del origami moderno", que doblaba y arrugaba el papel ante toda suerte de locos sueltos de España, fanáticos papelómanos. En Zaragoza conoció a los eximios papiroflectas Felipe Moreno, Carlos Pomarón y Aníbal Voyer.

Se cree que la papiroflexia es un arte originario de Japón. En España existe desde el medioevo. Se usaba para hacer los cuellos y las puñetas de los trajes, los pliegues que se hacían en tela. Unamuno era papiroflecta. Se decía "cocotólogo", (pajarita en francés) y tiene un prólogo llamado: "Tratado sobre cocotología".

Luis vive el origami como una compulsión obsesiva. Hay que tocar, voltear, girar. Trabaja con el tacto, arruga un papel de más de treinta metros cuadrados, un desfogue con 800 puntas. Muchos perciben el arte del origami o papiroflexia como algo infantil o un arte menor, y de ellos huye Luis.

Prepara el papel con plástico o químicos, con resinas de árboles de la selva y fermentos, "tratar el papel con un hermano que viene del árbol y que no le cuesta nada a la naturaleza. "Desde niño he buscado mi camino, en el trasfondo matemático y geométrico basado en los pliegues", y cree que el papel es la mejor herramienta para enseñar geometría y matemática a los niños.

Hace diez años conoció a Vincent Floderer, gurú del grupo de papirómanos Le-Crimp. Trabajan en exposiciones, montajes, conceptos de creación, y en determinados pliegues. Han decorado los escaparates de las firmas francesas Guerlain en los Campos Eliseos, y las vitrinas de Louis Vuitton en Tokio y Paris. Le-Crimp es imagen de la Maison de Limousin en Paris. Han expuesto en municipios de Francia y en catedrales en Bélgica.

Con Vincent Floderer comparte no solo la devoción por la naturaleza sino la micología, pasión por los hongos que Luis heredó de su padre, un ingeniero que atesoraba enciclopedias especializadas en micología, y que Luis leía de niño. En 2008 se filmó una película sobre el arte del origami en la que se denomina al grupo de papiroflexia Le-Crimp como "los anarquistas del papel".

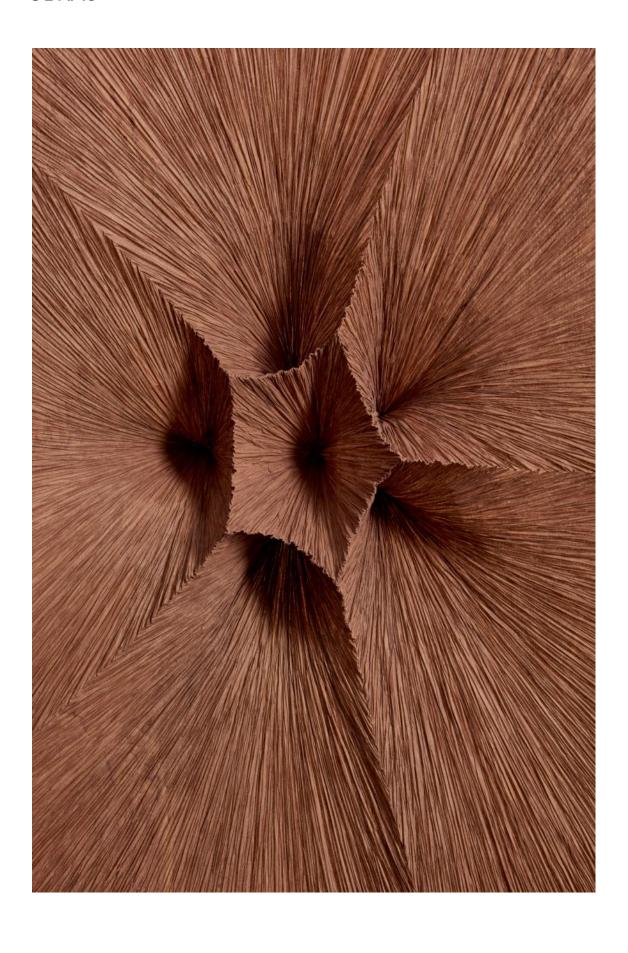
Luis Santos trabajó diez años en una empresa de equipos de bombeo norteamericana en Madrid. Viajaba a diario pero su compañero siempre era el papel. Se cansó. Y se dedicó solo al papel. En Lima colabora con artistas locales y dicta talleres de origami en los penales.

Arruga papel en un taller en su departamento cerca al mar de Miraflores, viviendo con intensidad la cercanía de su hija Lua. Evelyn, su esposa, ha descubierto lo que ha tenido toda su vida delante, "simplemente sentarnos y conversar mientras vemos la puesta del sol..."

El ruido de las olas les marca el ritmo.

Lima, marzo, 2017

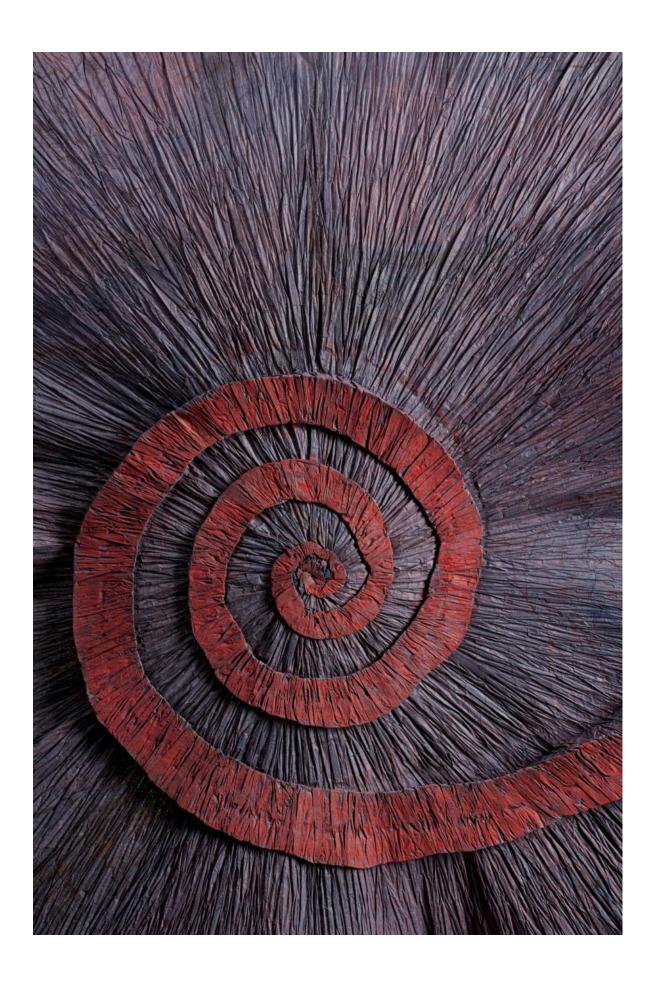
# OBRAS

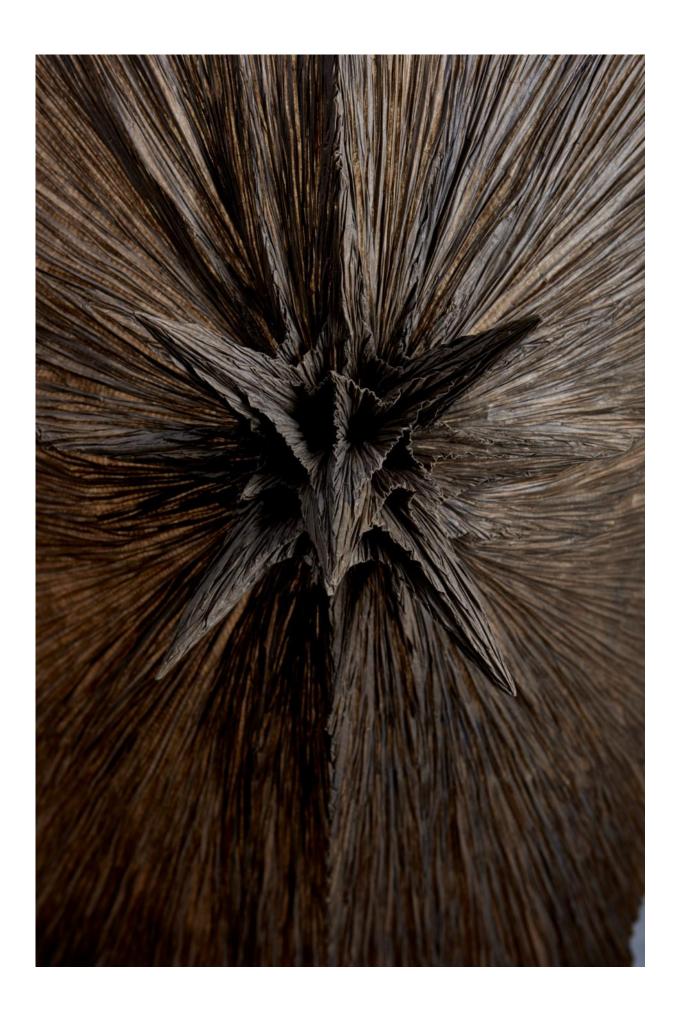


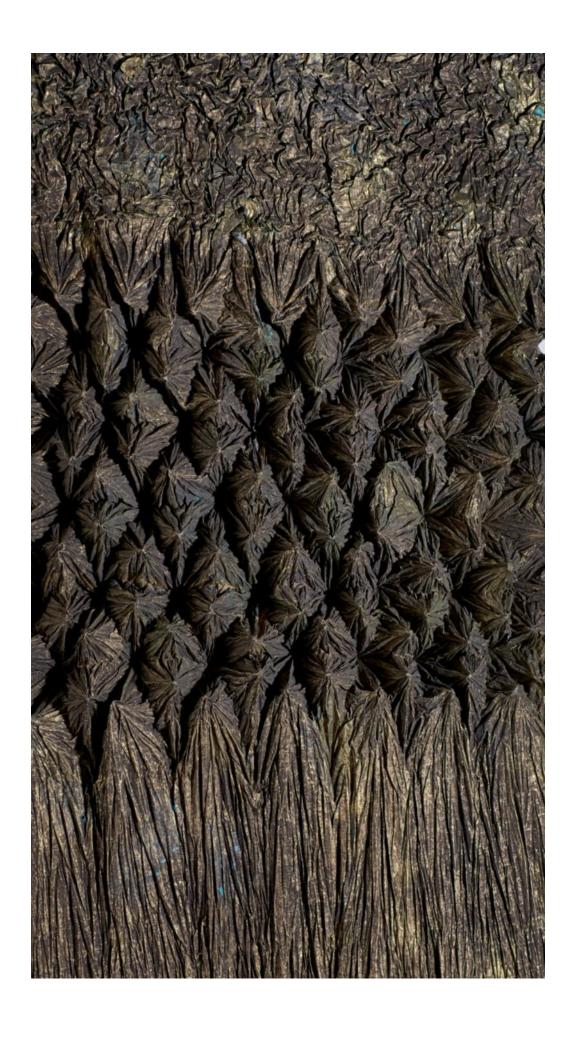




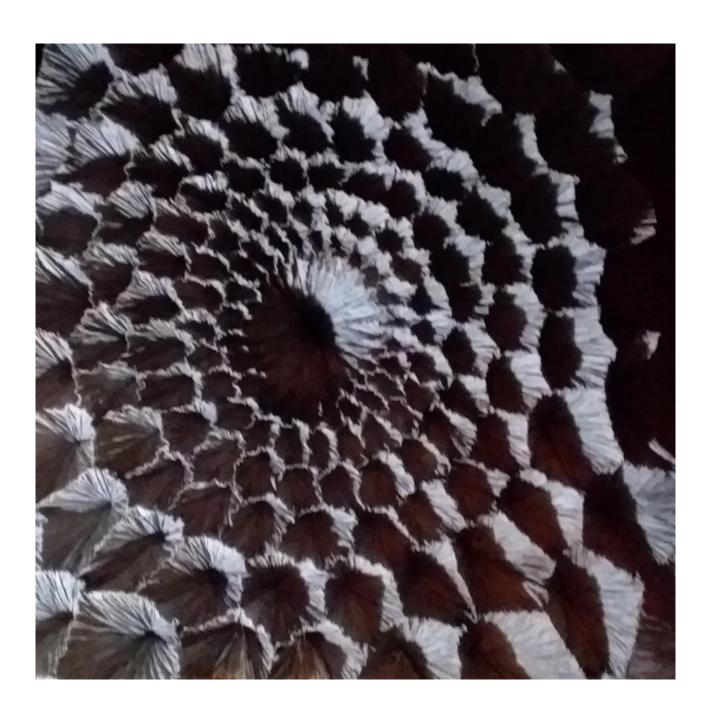












# Luis Matías Santos: "Podría plegar papel todo el día, el tacto es algo que me apasiona"

Todos hemos hecho un avioncito de papel. "Sí, pero yo con papel hago el F-18", contesta el artista español que ha llevado este arte a niveles de perfección y realismo impresionantes



Lima, 20 de febrero de 2013Actualizado el 20/02/2013 10:18 a.m. JUAN AURELIO ARÉVALO

Su tarjeta de presentación es un papel plegado escrito a mano. Se autodefine como domador, criador y educador del papel, del origami y mucho más.

#### FOTOS MIRA EL TRABAJO DE ESTE ARTISTA AQUÍ

¿Cuándo fue la primera vez quele diste forma a un papel? Tenía 4 o 5 años. Yo quería hacer más y más. Nació como un hobby, pero yo lo llevé al límite. ¿Hasta dónde has llegado? Puedo hacer cualquier cosa. Hasta un ornitorrinco. Con un papel amarillo por un lado y negro por otro, puedo hacer un tigre con

las rayas. Hago pájaros que tienen plumas y hasta garras. Mira, esta figura es Hamlet [me muestra la figura de un hombre sosteniendo una calavera].

¿Sin cortes? ¿Sin tijeras? ¿Este es un solo papel plegado? Sí, sin nada. Yo digo en broma que cortar y pegar es hacer trampa.

¿Qué te atrae del papel? El papel en sí. Yo veo hojas y veo líneas. Tú tienes plegada la camisa. Todo papel es plegable. Siempre digo que nuestro arte es el más puro. Cuando haces una escultura de piedra, tallas. Cuando trabajas con arcilla, vas añadiendo barro. Nosotros no. Con un papel conseguimos todo lo que queremos.

Te gusta la naturaleza Yo trabajo con varias personas en Francia. Tenemos un taller en medio del campo, en plena naturaleza. Somos bastante aficionados a los hongos y las setas. Nos gusta reproducir el movimiento de las hojas.

Hiciste una flor Sí. Con capas de papel plegado y humedecido hicimos una semilla compacta, del tamaño de un balón de rugby. La pusimos cerca de un foco o al sol, y con la luz, las primeras capas se van secando. Cada capa se va abriendo hasta parecer pétalos. Es un movimiento precioso, natural. Se da simplemente por la dilatación y la contracción del papel. Mira esto[me muestra la figura de un soldado de papel y la desarma].

¿No te molesta desarmarla? No. Lo que he hecho es provocarte. Estabas fascinado con la figura y para demostrarte que es un simple cuadrado de papel lo abrí. Me gusta que la gente toque, juegue, vea la textura. Yo puedo presumir que cada minuto que paso plegando lo disfruto al máximo.

Me imagino que trabajar plegando papel demanda paciencia, pero también debes ser obsesivo Cuidadoso. Yo tengo que sentir el papel con los dedos. Podría plegar todo el día, el tacto es una cosa que me apasiona. Tanto que mi hermana se enfadó conmigo una vez porque me dio un regalo y yo lo dejé a un lado y me quedé tocando el papel.

¿Cuánta base matemática hay en tu trabajo? Tiene bastante trigonometría y geometría. Uno va aprendiendo conceptos matemáticos sin estudiarlos. Doblas el papel y una punta coincide con la otra y ves que la distancia de un

lado al otro es la misma. O si este ángulo mide tanto en proporción, este otro tiene que medir tanto.

¿Quién te enseñó todo esto? Tuve maestros en España que eran mayores y tenían unas ganas enormes de enseñar. En España hay una larga tradición del plegado de papel. Unamuno tiene el tratado de cocotología (o papiroflexia. Se dice que llegó a adquirir gran destreza elaborando figuras de papel). El clásico retrato de Unamuno lo muestra con un 'pajarucho' de papel.

¿Cualquiera lo puede aprender? Todo el mundo puede doblar papel, pero llega el momento en el que sí te demanda una habilidad y una comprensión espacial muy fuerte. Es un proceso bastante progresivo.

¿Y ya llegaste a la cima? Nunca llegaré porque mi pasión es buscar cosas nuevas. Yo trabajo con un grupo de personas en Francia en un centro que se llama Le Crimp, que es justamente el Centro Internacional de Búsqueda de Pliegues de Papel. Hemos hecho exhibiciones en montones de pueblos en Francia. En los escaparates de Guerlain de París. La próxima exhibición será en Zaragoza. Hemos creado escenografías de papel, trajes. Hicimos una exposición en el exterior. Era una colección de champiñones. Cuando volvimos a la mañana siguiente dos caracoles se habían comido un trozo de la figura. Ese día fuimos las personas más felices del mundo.

¿Qué papel utilizas? Compro papel de Nepal, secado al aire, hago papeles con fibras, yo mismo los trato, uso papeles de restauración de libros antiguos. ¿Qué buscas hoy? La expresividad que tiene una simple mano. Con una o dos manos puedes expresar más que con cuerpos enteros. Un simple dedo puede señalar, llamar la atención, decirte que vengas. Tengo un proyecto que busca representar los siete pecados capitales con dos manos de papel.

Tú vives en el Perú Sí, me enamoré de una peruana y vivo aquí hace menos de un año. Tengo el proyecto de abrir un bar porque mi otra pasión es el vino. Quiero que esté completamente decorado con papel.

¿Cuál ha sido tu mejor obra? Voy a tener un hijo. Mi hijo será peruano y será mi obra mayor. Espero que no salga arrugado [risas].

MÁS SOBRE EL ARTISTA Tengo 36 años. Nací en Valladolid, pero viví mucho tiempo en Madrid. Soy hincha del 'Atleti'. Me dedico al plegado del papel. Junto a un grupo de personas tenemos un taller en Francia donde trabajamos en esto. Pueden ver nuestro trabajo aquí. ¿Mi mayor virtud? Soy una persona muy tranquila y paciente. ¿Mi peor defecto? Si una cosa no me apasiona, no le pongo interés. Pueden contactarse conmigo al: 97978-4745 y al correo: luisito@le-crimp.org.



#### artes & ensartes



"Esta muestra es un ejemplo de inteligencia en administración, programación y montaje".



Por LUIS E. LAMA

## **Sobre un Asunto** de Inteligencia



"Matías Santos es un hallazgo capaz de darnos un vuelco al pensamiento...".





