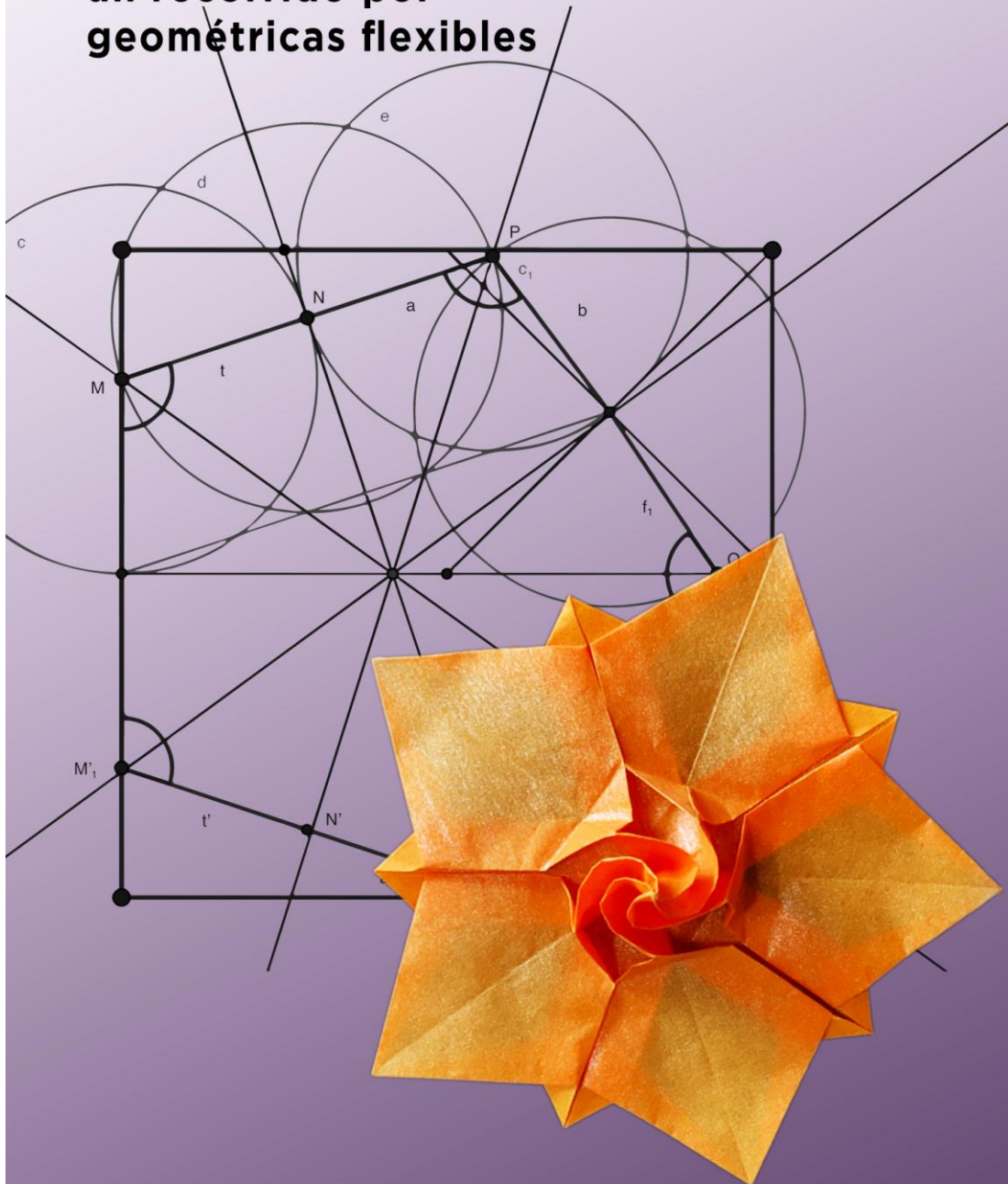


Geoflexia

un recorrido por
geométricas flexibles



-EMOZ-

Escuela
Museo
Origami
Zaragoza

2ª Planta

del 18 de junio
al 12 de septiembre
de 2021



Biografías

Yamila Regini vive en Buenos Aires, Argentina. Es artista visual, origamista, profesora de arte y de matemática.

Estudió el magisterio de Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes Lola Mora, el profesorado en Matemática en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González y es diplomada en enseñanza de la matemática por la Universidad Nacional de Gral. San Martín. Disfruta y se apasiona por la enseñanza de la matemática, su fusión y contacto con el arte geométrico.

Hace más de 10 años, su formación académica la puso en contacto con el Origami como un recurso para abordar actividades en las clases de matemática.

En el año 2014 comenzó a investigar y desarrollar en campo sus propios métodos de enseñanza del Origami, para aportar a la inclusión de este recurso en las escuelas.

Desde el año 2017 desarrolla talleres para profesionales de las áreas de diseño, arte y arquitectura; desde su taller de geometrías <PLEGAR>

Aronny Pivaral vive en Quetzaltenango, Guatemala. Es origamista, profesor en enseñanza media con especialidad en matemática y física. Estudió mercadotecnia, trabaja como analista de datos y estrategia en redes sociales.

Actualmente tiene el cierre de cursos de la maestría en didáctica de la matemática en el Centro Universitario de Occidente (CUNOC). Como docente, cuenta con 8 años de experiencia, involucrando el origami como herramienta didáctica en cursos como matemática y física.

Desde el 2014 ha impartido talleres de origami, para diferentes instituciones educativas, tanto a nivel primario hasta actividades universitarias. Ha participado en actividades internacionales relacionadas al Origami.

Vinculando sus habilidades en origami, matemáticas y mercadotecnia, es creador de contenidos en diferentes redes sociales donde relaciona el origami con la matemática entre otras temáticas.

GEOFLEXIA

Un recorrido por geométricas flexibles

Escuela Museo de Origami Zaragoza (EMOZ), Zaragoza, España. Junio 2021
Curadora Prof. Yamila Regini.

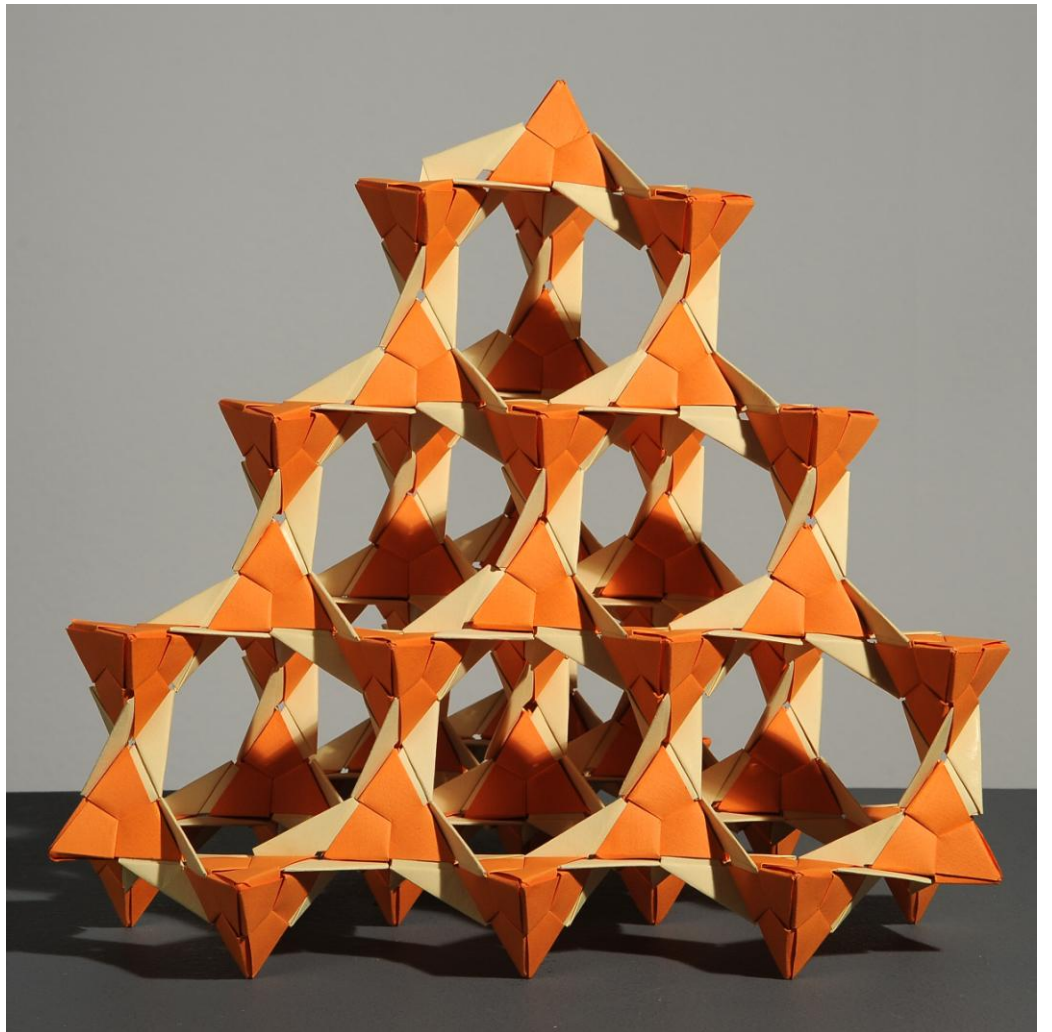
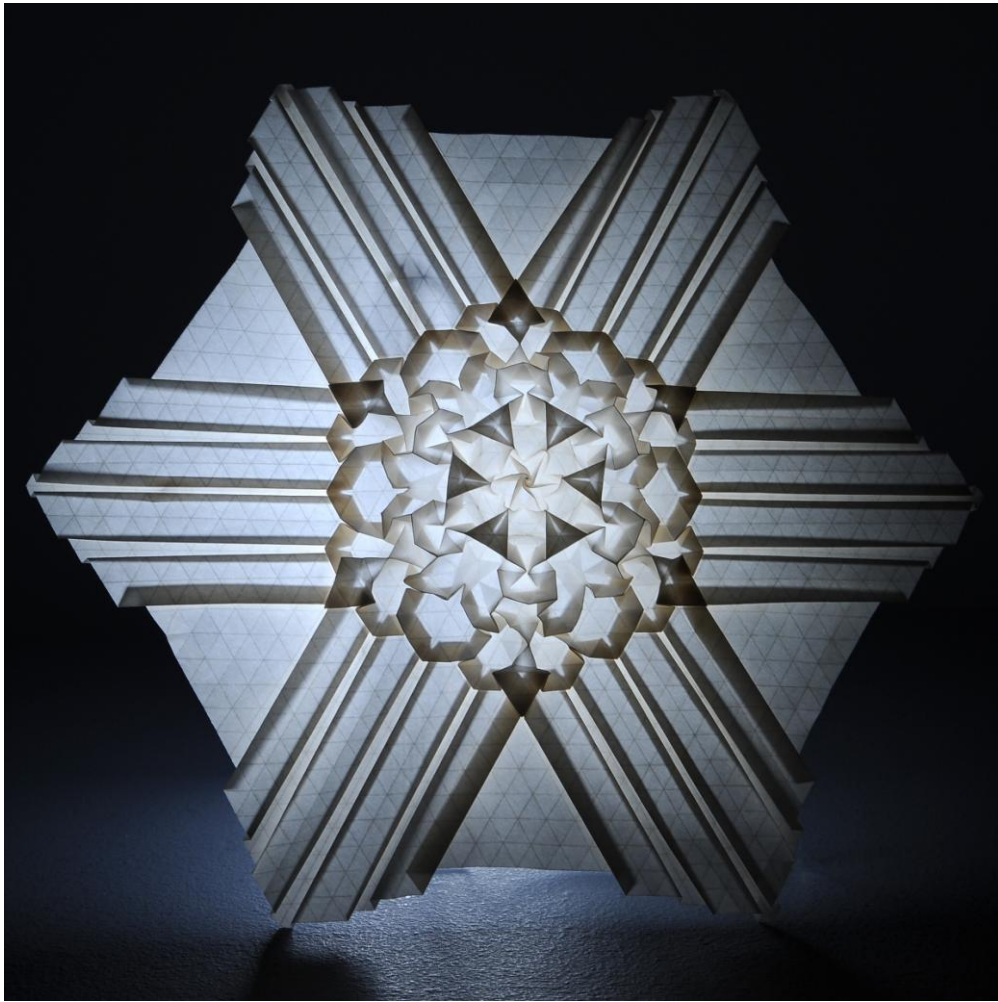
Es sabido que la papiroflexia y la matemática están íntimamente relacionadas, pero si nos preguntamos quién las relacionó, por qué o para qué, las respuestas son amplias y existen materiales diversos en la historia de la papiroflexia y la humanidad para fundamentarlas. Vamos a considerar como premisa que ambas, la papiroflexia y la matemática, surgieron y se desarrollaron de manera independiente una de la otra, pero a lo largo del tiempo diversos motivos las cruzaron.

De este modo, hace varios años conviven en libros, convenciones de papiroflexia u origami, convenciones de enseñanza de la matemática y otras exposiciones artísticas. Incluso podríamos mencionar aquí que hay importantes matemáticos origamistas e importantes origamistas aplicando la matemática al plegado.

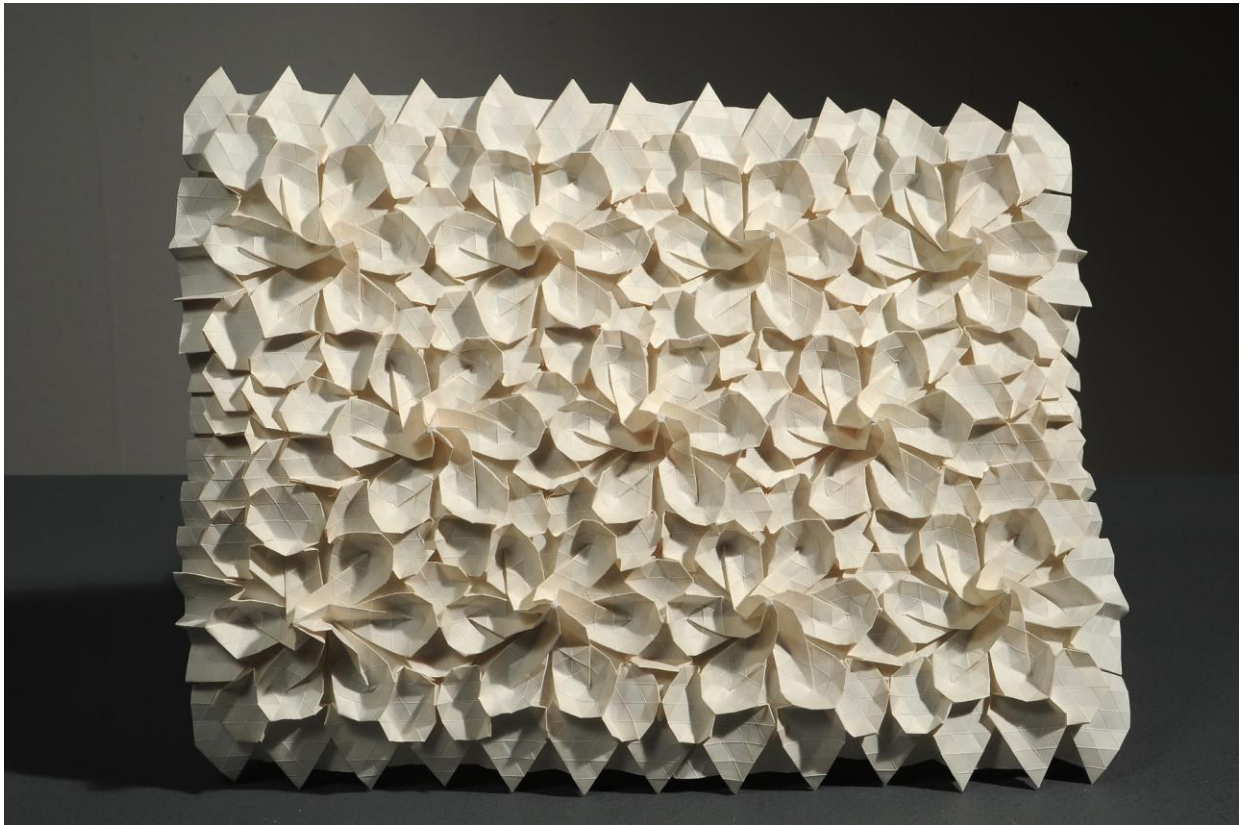
Geoflexia es un recorrido por geometrías que nacen de un papel sobre el plano que se alza al espacio tridimensional cuando se pliega, del ensamble constructivo y de la representación de la geometría. Pero también, es Geoflexia el resultado de lo que puede crearse cuando se aplican saberes matemáticos y cuando la matemática es la herramienta que guía el proceso de plegado.

Teniendo en cuenta lo mencionado, esta exposición en particular se divide en tres salas. En la primera, pueden observarse diversos objetos creados por ensamble o la conocida técnica modular. En la segunda, objetos a partir de superficies plegadas de un solo papel. Y en la tercera y última una serie de objetos plegados y analizados por matemáticos.

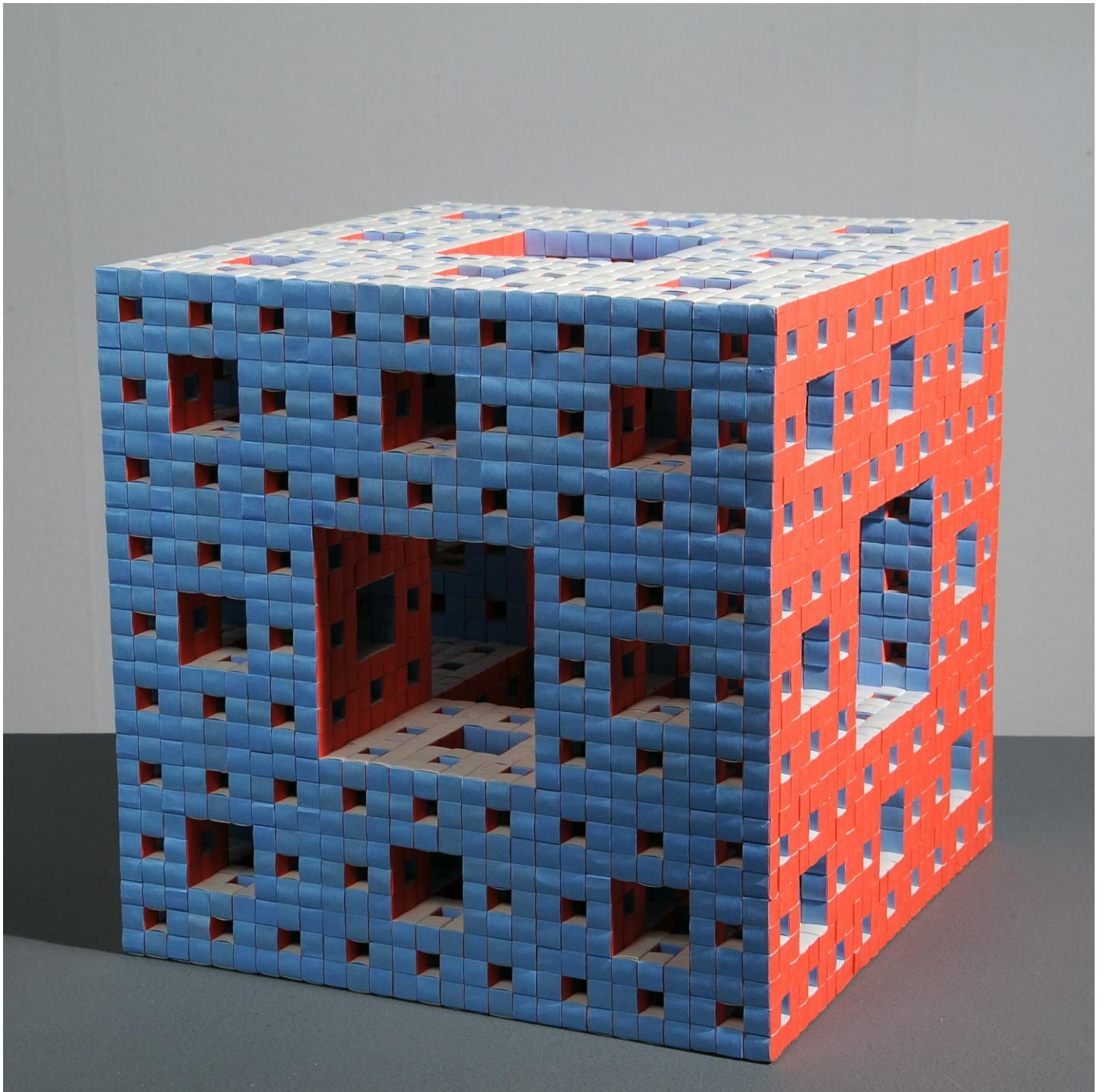
De esta manera, la exposición reúne piezas mediante las cuales dialogan origamistas y matemáticos de diversas partes del mundo. El lenguaje es la geometría y la flexibilidad del papel.

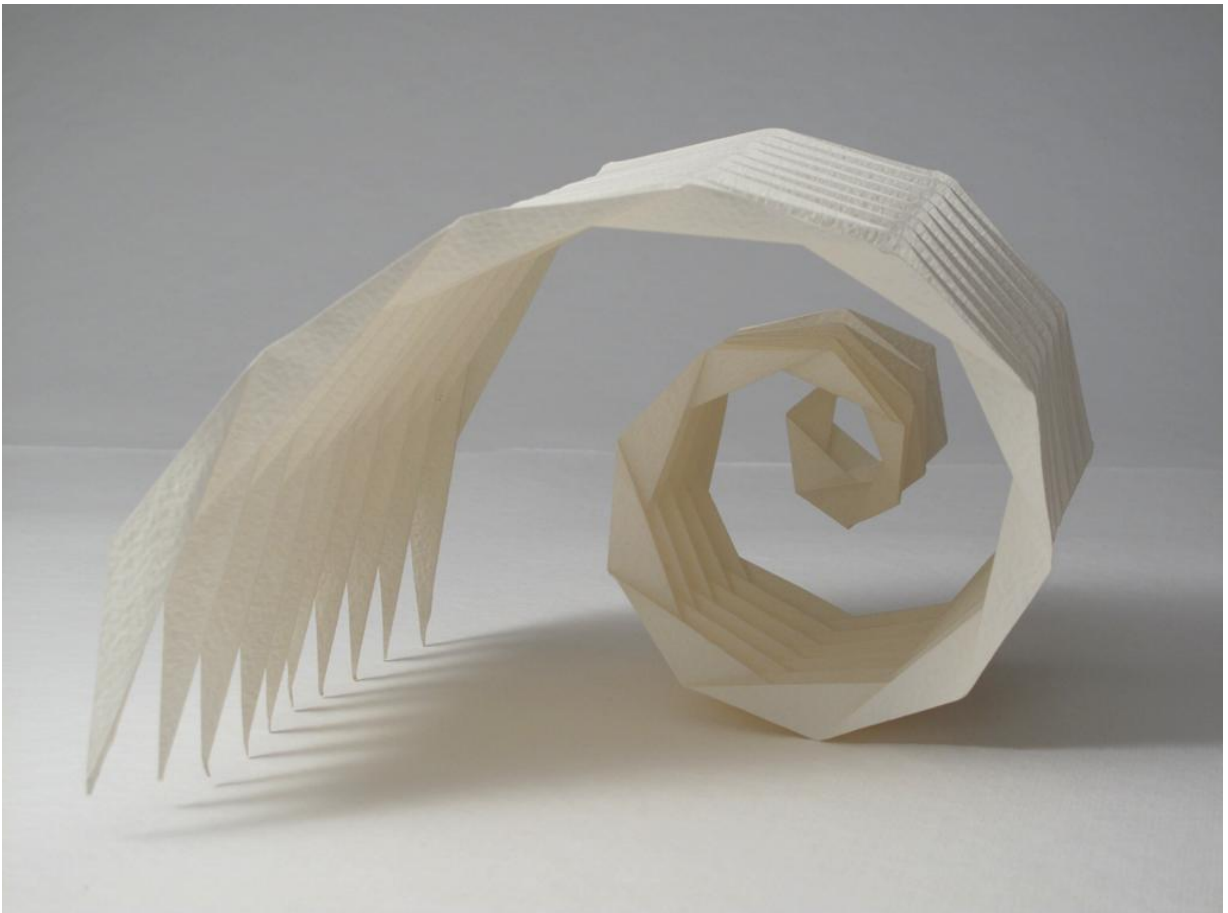












TOKIO 2021

BIOGRAFIA: FERNANDO SANCHEZ BIEZMA



Mis comienzos con la papiroflexia fueron a una edad muy temprana. Recuerdo mi infancia rodeado de escuadrones de naves espaciales y aviones de papel decorados con bolígrafos de colores.

Mi primer libro lo compré con mi padre en la Cuesta Moyano de Madrid. No debía pasar de 10 años. Pronto las manadas de galgos y antílopes de papel sustituyeron a los aviones y naves.

En los años 90 empezó mi primera fase creadora inspirado en los libros de Vicente Palacios y el Libro de Las Pajaritas de Papel del grupo Riglos.

No fue hasta la década del 2010 cuando me uní a la Asociación Española de Papiroflexia (AEP) y me integré en la comunidad papiroflexa.

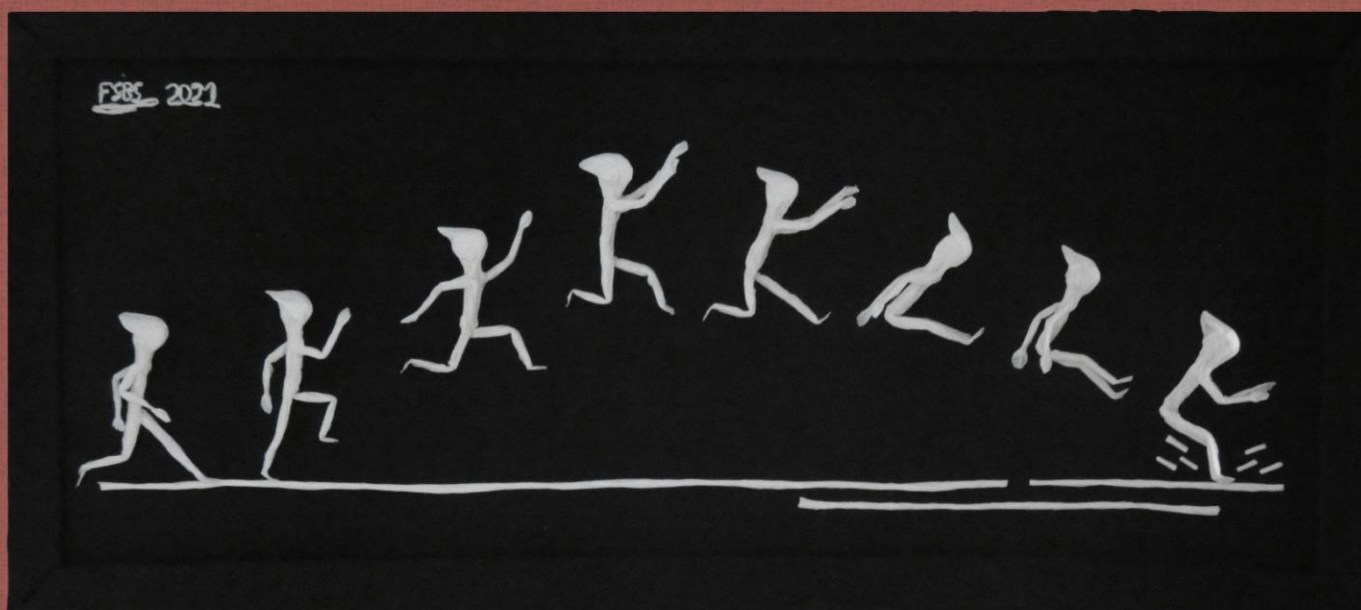
Desde entonces he creado y doblado con todo tipo de técnicas, box-pleating, arrugado, húmedo, 22,5º... he publicado en revistas en España y en el extranjero y tenido el privilegio de participar en varias exposiciones. Antes de las Olimpiadas de Rio de Janeiro en 2016, en unas pocas horas de frenética locura creativa e inspiración, diseñé más de una docena de deportistas de papel.

Plegarlos me llevó mucho más tiempo pero terminé con una colección de modelos olímpicos que ha sido mi pequeño homenaje al deporte olímpico.

Desde entonces he ampliado mi repertorio y añadido deportes ausentes. Para Tokio 2021 he incorporado al repertorio olímpico a una escaladora, nuevo deporte olímpico.

Me hace especial ilusión porque une mi pasión por la montaña con mi pasión por el deporte. No en vano mi nombre en redes sociales es Picaruelo, en honor al Club Picaro, que me inició en la espeleología, escalada y deportes de montaña

SALTO DE LONGITUD



*diseñado y plegado por
@PICARUELO 3 de abril de 2021*

HORA DE FUTBOL

diseñado y plegado por

@PICARUELO 25 de marzo de 2017



ESCALADORA

diseñada y plegada por

@PICARUELO 5 de octubre de 2019



LOS JUEGOS OLIMPICOS TIRO CON ARCO



diseñado y plegado por
@PICARUELO 30 de julio de 2016

LOS JUEGOS OLIMPICOS CANOTAJE



diseñado y plegado por
@PICARUELO 13 de agosto de 2016