

# Orthodox Folding



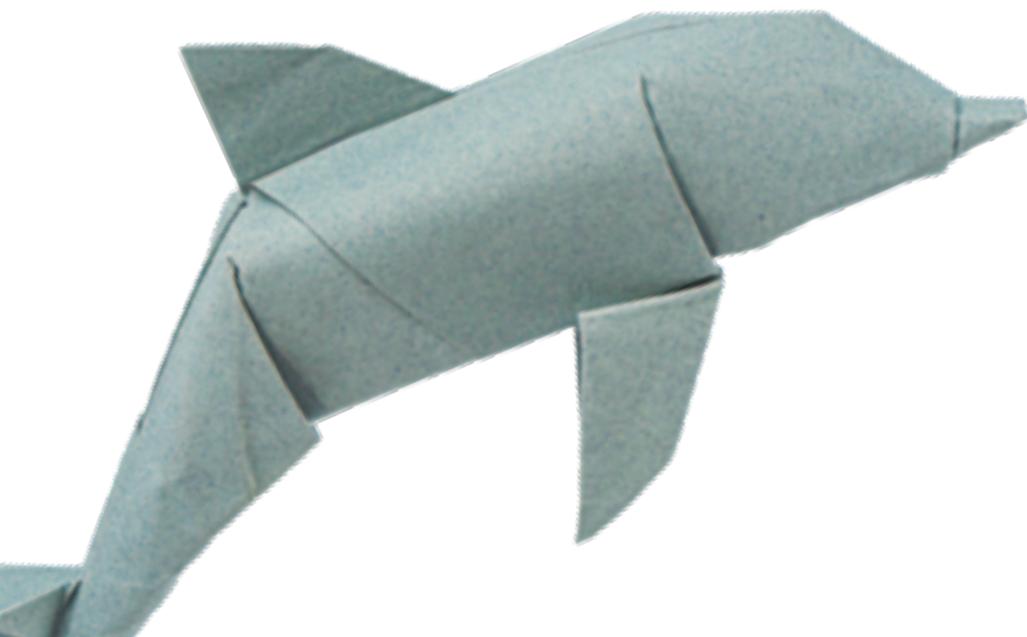
Gabriel  
Álvarez

# Introducción

**G**abriel Álvarez (Jaca, Huesca, 1954) descubrió la papiroflexia en 1970 al ver en una revista un reportaje sobre el gran maestro japonés Akira Yoshizawa.

La papiroflexia (origami) mundial inició a finales de la década de los 70 y en la de los 80 un desarrollo que llegaría a ser efervescente a partir de los 90.

El periodo de mayor creatividad plástica de Gabriel Álvarez se sitúa precisamente en esa década puente de los 80 y sus modelos muestran la transición entre el primitivismo y la modernidad.



# Orthodox Folding

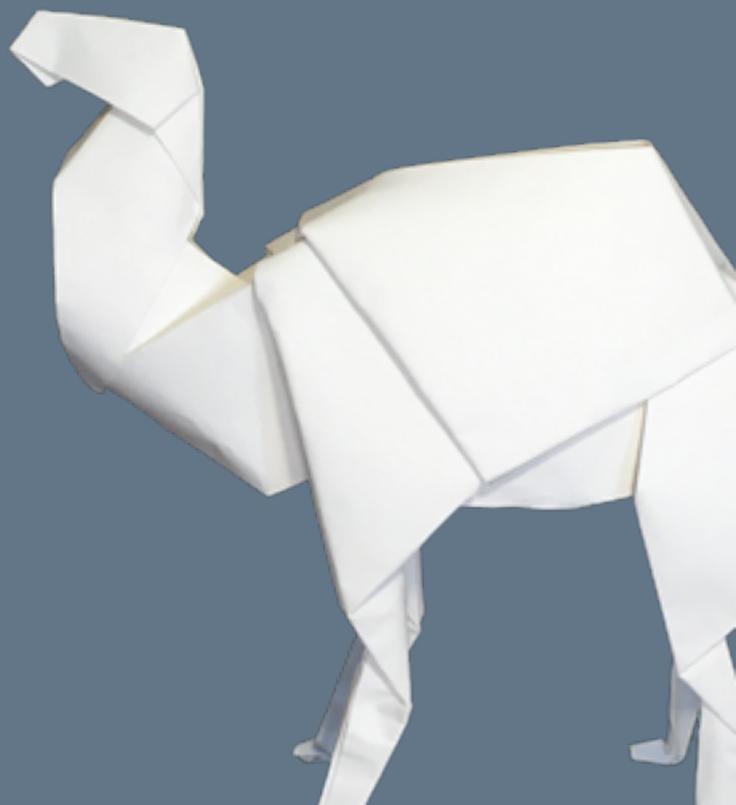
Las obras que presento aquí se han plegado especialmente para esta exposición y son una selección de los modelos creados en la década de los 80, justo antes de que el plegado empezara a experimentar el desarrollo que se inició a partir de los 90.

Mi obra se debatía entre la búsqueda del modelo desde el mismo papel inicial (origen), la economía de pliegues, el aprovechamiento máximo de la superficie del papel, el plegado no arbitrario y un modelo final limpio de líneas y estético.

En esta exposición he pretendido que los modelos muestren lo más claramente posible que son de **papel**. El papel blanco es el que creo mejor denota este objetivo. Cada papel tiene unas características que hay que conocer (y sentir) para adaptarse a ellas al plegar. De los papeles que he utilizado para estos modelos conozco sus posibilidades y hemos llegado a entendernos razonablemente bien.

He plegado las obras a un tamaño considerable para que resulte bien visible el **pliegue**. Esto ha conllevado la utilización de papeles iniciales de hasta un metro y medio de lado lo que ha dificultado el control del plegado.

El título *Orthodox Folding* quiere rendir homenaje al Grupo Zaragozano clásico que utilizaba los términos “ortodoxia” (no cortar, no pegar) frente a “heterodoxia” (todo lo demás) y cuyas enseñanzas se grabaron en mi genoma fléctico. En los modelos expuestos no hay cortes, pegamento, “endurecedores” ni coloreados “ad hoc” y cada uno está realizado con un solo papel. Los efectos de color se obtienen del juego de pliegues en un papel coloreado por una cara. La no utilización de estos recursos junto al tamaño de los modelos ha llevado al límite las posibilidades de auto-sustentación de los modelos. Por esto y porque la obra en papel es esencialmente frágil y efímera he preferido utilizar soportes para evitar el deterioro de los modelos.



# Biografía

En 1979 junto con Carlos Pomarón reactivan el Grupo Zaragozano de Papiroflexia (GZP) con una exposición internacional en Zaragoza que trae obra original de todo el mundo. En 1981 con otros plegadores españoles fundan la Asociación Española de Papiroflexia (AEP).

En 1985 junto con Luis Bas (Zaragoza) y Juan Gimeno (Madrid) exponen en una galería comercial de arte en Madrid para tantear el mercado artístico: “no vendimos ni una”. Formando parte del Grupo Riglos publica tres libros de papiroflexia a partir de 1988.

En 2009 con otros artistas zaragozanos crean la Escuela Museo de Origami de Zaragoza (EMOZ).



Un día hallé sus figuras en el Libro de las Pajaritas del Grupo Riglos, quedé totalmente sorprendido por lo que vi.

Algo más tarde, tras conocer los complejíssimos diseños más actuales, esa primera impresión no cambió. Es más, aprendí a valorar la elegancia de sus soluciones y ese justo equilibrio entre esfuerzo, proceso y resultado. Es muy clara su fuente principal, la influencia del maestro Yoshizawa impregna sus figuras. Sin embargo tiene grandes particularidades y podemos conocerle a través de ellas.

Gabriel avanza por el papel como un explorador entre valles y montañas abriendo una nueva ruta, a la antigua usanza, su principal arma es la intuición pero educada en las rigurosas leyes del cuadrado plano y basada en la experiencia. Sabe dónde está el norte pero se deja caer por las pendientes del papel.

Es divertido, si puede evita pasar dos veces por el mismo lugar haciendo sus itinerarios tremendamente ricos en recursos, el placer está en el viaje y no tanto en el destino.

Es eficiente, no te lleva por el camino más largo ni tortuoso, siempre sigue el más natural. Avanza firme y sin pausa ¡qué lejos te llevan 30 o 40 pasos de Gabriel!



Cuántos diseños actuales no han empezado todavía cuando él ya ha llegado a su objetivo, y con mejor fortuna.

También es metódico, racional, no se perdona un solo paso en falso o un pliegue “apañado”. Tampoco le gustan las decisiones arbitrarias, una vez que ha pasado él le gusta dejar muy bien indicada la vía, no sea que alguien se pueda perder.

Sin embargo sus obras son ante todo emocionales, el rigor racional está supeditado a la pasión creadora, y eso es lo mejor de su obra y lo peor para él como creador. En algún momento esa intensa pulsión se apagó.



Si sus piezas surgieran de un proceso más racional, como tantos hoy día que son auténticos proyectos de ingeniería, podría seguir creando a voluntad. Sin embargo surgen del cariño, de una pasión compulsiva y absorbente por buscar vida en el cuadrado de papel, una necesidad primaria, que una vez desaparece es muy difícil de reencontrar. Su obra está llena de vida, y la vida, la de fuera de las cuatro esquinas, dicta sus normas y prioridades, nos lleva por otros derroteros, altera nuestras inquietudes. Otras cosas quitan el sueño, no un enigma en forma pedazo de papel a medio plegar.

Una vez, en una exposición de origami, le oí dar a entender que su forma de ver la papiroflexia estaba superada. No puedo estar más en desacuerdo, creo que era una forma de excusa para liberarse de cierta mala conciencia por haber abandonado la creación. Se da por retirado, sin embargo también sé que las pasiones van y vienen, que en ocasiones tardan pero resurgen, así que no perderé la esperanza de ver algún día nuevas creaciones de Gabriel Álvarez. Mientras tanto me conformaría con tratar de aprender de él todo lo que pueda.

*Extracto del texto de Ángel Morollón (Zaragoza) publicado en el Extraordinario de 2011 de la revista 'Pajarita' de la Asociación Española de Papiroflexia dedicado a Gabriel Álvarez.*

# Gabriel Álvarez

## Orthodox Folding



-EMOZ-

Escuela  
Museo  
Origami  
Zaragoza

**2ª Planta**

del 19 de marzo  
al 19 de junio  
de 2022